

摄影世界

PHOTOWORLD VOL.380

2013年8月号 总第380期

新华社 中国图片文化影像传播有限公司主办 国内统一刊号CN11-1272/J 邮发代号2-175 E-mail:photoworld@netease.com 定价:26.00元

专题·策划

医学显微摄影 为生命佐证

本刊特稿

巴黎新华影廊
中法文化交流图片展

影像·故事

李·弗里德兰德
美国社会景观拼贴画

职业·创享

图片库的相关法律问题

器材·技法

儿童摄影攻略

ISSN 1002-6770



9 771002 677002

08>

尼康
影像·从心



8000万支
NIKKOR
尼克尔镜头

3,630万有效像素

至美，所见不同



尼克尔镜头80周年

尼康官方微博
www.weibo.com/nikon

EXPEED 3
数码图像处理器

3,630
有效像素

FX
格式

D800

专业高清晰超长焦镜头
专为野外生态摄影、风光摄影、地质地貌摄影设计



PROMINAR

超轻量: 标配重量1970g

超高清晰: 配备一组单晶萤石, 三片萤石玻璃完美消除色散

超长焦镜头: 换后组分别实现350/500/850mm焦距“三超”镜头

一个镜头两种用途: 配转接器连接目镜可用作单筒望远镜使用



KOWA黑金刚一头轻松天下行!

KOWA中国
网址: www.kowa-china.com
电话: 010-85891436
新浪微博: @KOWA中国

北京金祥: 010-88149436
天安商城: 010-87103211
上海金祥: 021-51068285

金祥商城: 010-85891435
北国光电: 010-67025788
福州榕楼: 0951-87561698

北京江光: 010-67166976
新疆显峰: 0991-4593780
*以上排名不分先后

系出名门 · 传承经典

口袋尺寸，出行便携
约1620万有效像素APS-C尺寸传感器
新型GR LENS 18.3mm F2.8带来高画质表现
约1秒快速启动，约0.2秒高速对焦



PENTAX
A RICOH COMPANY

GR

宾得理光映像仪器商贸（上海）有限公司
更多详情请登陆官方网站 www.pentax.com.cn

生产商保留修改规格、设计、设备和供货范围的权利，恕不另行通知。所有参数均为“约”数，仅供参考。

MeFOTO®



小巧玲珑
真放色彩



扫描手机二维码了解更多

☎ 400-8948-999

我的色彩 我的与众不同

代表自我的Me与代表摄影的Foto组成了“我摄影、我个性、我风尚”的MeFoto美孚品牌。突出举手投足间的时尚与灵性，追求随心而不失精致实用的美孚更适合崇尚个性自我的新生代摄影爱好者。

美孚相信：与传统距离越远，与自我就越近，多姿的色彩代表着对于生活态度的不同选择。

BENRO®



保证色彩原汁原味
ULCA超低色差镀膜



ULCA超低色差镀膜



超高清晰度可调ND镜片



微单专用偏振镜

独创的ULCA超低色差镀膜技术，旨在保证镜头的原汁原味，从而实现极高的色彩还原度。

超薄可调提供了限位功能，同时带来超乎寻常的清晰度并可直接使用原镜头盖及遮光罩。

率先推出微单镜头专用偏振镜，比普通CPL偏振镜更有效，色彩更饱和。

鲜艳锐利 高清无损 滤镜新标准的制定者

百诺集团内专家团队的智慧，创造性提出了超低色差镀膜新概念，并称之为ULCA超低色差镀膜技术，旨在保证镜头的原汁原味，从而实现极高的色彩还原度。可以说，ULCA超低色差多层镀膜工艺重新建立了具有革命意义的光学滤镜镀膜新标准。ULCA超低色差镀膜技术提供了超高的光谱透过率和极低的反射率，可以减少炫光的发生。均衡的反射光谱比传统镀膜更能减少对成像色彩的影响，完美还原影像的色彩。

百诺推出的所有偏振镜全采用创新的高清光学制造技术，减少镜片因胶合变形对光路的影响，从而保证光线经滤镜后进入镜头的一致性，提供高清无损的影像。



扫描手机二维码 了解更多

☎ 400-8948-999

摄影世界

PHOTO WORLD

2013.08 总第380期

出版日期 Publication Date
每月1日

CN11—1272/J [国内统一刊号]
ISSN1002—6770 [国际统一刊号]

广告经营许可证 Advertising License
京西工商广字第8046号

本社地址 Address

地址:北京宣武门外大街甲1号
环球财讯中心A座10层
邮编:100052

电话:编辑部(010)63074477/63073528
(010)63074455/88052632

广告部(010)88052637(传真)
发行部(010)63074457(传真)
服务部(010)63074457(传真)

摄影世界网址:www.photoworld.com.cn

新浪微博:weibo.com/photoworld

电子邮箱:photoworld@netease.com

公司QQ:qq@photoworld.com.cn

客服邮箱:service@photoworld.com.cn

电子阅读:从iPad登录Apple APP Store下载“摄影世界 for iPad”

订阅本刊 Subscription

- 1.全国各地邮局均可订阅,邮发代号2-175
- 2.直接向本刊读者服务部邮购
- 3.登录中国邮政报刊订阅网bk.chinapost.com.cn检索“摄影世界”

制版印刷 Printing

分色、制版、印刷:浙江影天印业有限公司
凡有印刷、装订质量问题,请直接与浙江影天印业有限公司联系
调换电话:0571-28972779

ABOUT US

Photoworld is a famous photographic magazine of Xinhua News Agency. We will go on introducing photographers and their works all over the world; We will go on reporting the up-dated equipment and technologies, both traditional and digital. Photoworld publishes on first day each month. The price is 26 Yuan(RMB).

Address: A10, Global Finance Information Center, NO.1, Xuanwumen Waidajie, Beijing, China
Postal Code: 100052
Phone: (86-10)-63073528/63074477(Editor)/63074457(Publication)/63074457(Service)
Fax: (86-10)-88052637(Advertisement)
http://www.photoworld.com.cn
http://weibo.com/photoworld
E-mail: photoworld@netease.com

主管单位 Supervisor
新华通讯社 XINHUA News Agency



主办单位 Sponsor
中国国际文化影像传播有限公司
China International Culture & Image Communication Corporation

出版 Publisher
《摄影世界》杂志社 Photoworld Magazine

编辑 Editorial
《摄影世界》编辑部
Photoworld Magazine Editorial Department

编委会主任 Director Of Editorial Committee
龙松林 Long Songlin

编委会副主任 Vice-Director Of Editorial Committee
刘东山 Liu Dongshan

编委 Editorial Committee Member

张小军 Zhang Xiaojun

丁玫 Ding Mei

冯雁 Feng Yan

宣明东 Xuan Mingdong

郑卫 Zheng Wei

吴笛 Wu Di

总编辑 Chief Editor

吴笛 Wu Di

编辑总监 Editorial Director

袁晓露 Yuan Xiaolu

执行编辑 Executive Editor

李笑天 Li Xiaotian

记者/编辑 Reporter / Editor

李毅刚 Li Yigang

洛瑶 Luo Yao

谢霜 Xie Shuang

朱一南 Zhu Yinan

赵姝婷 Zhao Shuting

广告部主任 Advertisement Manager

杜巍 Du Wei

发行服务部主任 Sales Manager

王惠玲 Wang Huiling

美术总监 Chief Designer

牛明瑕 Nono

美术编辑 Art Designer

白静 Betty Bai

美编助理 Assistant Designer

侯琴琴 Hou Qinpin



思锐

Professional Photographic Equipment
秦皇铸百剑 思锐摄影品牌

浓情金秋 思锐有礼

购思锐脚架送时尚手包

活动时间: 8月1日至9月30日

数量有限 送完为止

(活动最终解释权归思锐公司所有)



凡购思锐M-3205X, M-3204X, N-2204X, N-2205X
脚架任意一款, 赠送真皮多功能手包一个!



为影友贴心设计, 可收纳镜片、储存卡、电池等摄影
用物品以及银行卡和钱物, 手包价值 600.00元。

灵感, 始于稳固 思锐, 支撑想象

中国摄影家协会指认产品

(更多活动详情请访问思锐官网、微博)



思锐产品 保修6年

中山市思锐摄影器材工业有限公司

官方网址 <http://www.sirui-photo.com>

服务热线 4008302299

淘宝天猫官方旗舰店 <http://sirui.tmall.com>

思锐展示厅:

北京 010-63275598 广州 020-83815746

深圳 0755-83766323 上海 021-53020572

西安 029-85598516 成都 028-87666631

CONTENTS

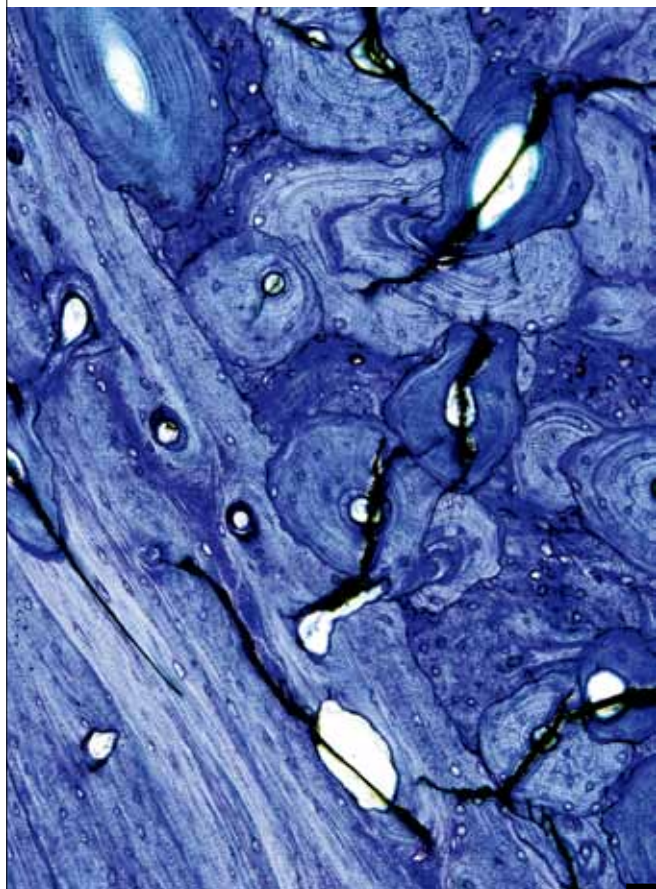
目 录

摄影世界



14

44



环球·视界 Globe & Vision

- 14 新闻眼
牧歌
吴晓凌/点评
- 22 大事小情
- 24 活动
- 25 荐书
- 26 声音
- 28 展讯
- 30 装备
- 34 外刊点读
- 35 如是我闻
吴晓凌/文

专题·策划 Feature & Planning

- 40 医学显微摄影：为生命佐证
邢江 孙剑宇/文
- 42 显微摄影的前世今生
孙剑宇/文
- 44 显微镜下邂逅意外“风景”
李铁军/图并文
- 54 尖端科学中的“艺术品”
托马斯·迪林克/图 谢霜 邢江/文
- 64 医学博士眼中的显微之美
刘大勇 苏盈盈/图 赵姝婷/采访并文
- 70 医学实验室中的微观影像
张时民/图 孙剑宇/文



思锐

Professional Photographic Equipment
秦皇铸百剑 思锐锻品牌

浓情金秋 思锐有礼

购防潮柜送柯勒镜片

活动时间：
8月1日至9月30日

防潮防盗 全能安防 开启安全新时代

电子密码输入技术，免去钥匙麻烦
高频氩弧精密焊接技术，无比坚固
采用高科技物理吸附电子除湿技术，快速稳定
HC系列采用4毫米超强钢化玻璃门，坚固时尚
HS系列采用6毫米高强度冷轧钢板，防潮与防盗完美结合
内部采用新型环保材料，低碳清新无异味



Kleartec
Made In Germany
德国原装进口 出色高清画质



凡购思锐HS系列防盗防潮柜一台，赠送德国柯勒**镀膜**铜环CPL67mm-82mm的4款中任一款，镜片价值：900 - 1280元



凡购思锐防潮柜HC70或HC110一台，赠送德国柯勒**镀膜**铝环UV49mm-82mm的9款中任一款，镜片价值：200 - 610元



HS50
防潮防盗系列



HS110
防潮防盗系列



HS260
防潮防盗系列



HC50
专业防潮系列



HC70
专业防潮系列



HC110
专业防潮系列



中山市思锐摄影器材工业有限公司
服务热线：400 830 2299
思锐展示厅：北京：010-63275598 广州：020-83815746 深圳：0755-83766323 上海：021-53020572 西安：029-85598516 成都：028-87666631

官方网址：<http://www.sirui-photo.com>
淘宝天猫官方旗舰店 <http://sirui.tmall.com>

(更多活动详情请访问思锐官网、微博)



54

显微镜下的研究工作，不仅仅是一次次的科学探索，同时也是一段段神奇旅程，人们从中找寻蕴涵于生命内部的美丽世界。

76

本刊特稿
以影像回忆映照未来
——记巴黎新华影廊中法文化交流图片展
新华社/图 陈小波/文

影像·故事 Image & Story

88

当代摄影家影廊
李·弗里德兰德：美国社会景观拼贴画
李·弗里德兰德/图 江融/文

102

异域撷英
机器想象力
——与澳大利亚摄影艺术家穆雷·麦基奇对话
穆雷·麦基奇/图 阿拉斯戴尔·福斯特/采访并文 谢霜/译

112

国家垄断
——意大利FIOF推荐摄影师弗朗西斯科·莫斯卡
弗朗西斯科·莫斯卡/图 弗朗西斯科·莫斯卡 克劳迪奥·布拉弗洛/文 谢霜/译

116

叶锦添：要拍对创作生命力加强的东西
叶锦添/图 杜琳/文

122

典藏
武纯展：用影像编织沙漠中的古迹地图
武纯展/图 陈小波/文

126

收藏
浅谈19世纪原版蛋白照片收藏
曾璜/文 中国特稿社/供稿

130

新华影事
通往瞬间世界的理想国
张旭/图 付玲/文



尼康
影像，从心



尼康镜头80周年

8000^{万支}
NIKKOR
尼康镜头



集大成，非凡品

D4

尼康官方微博
www.weibo.com/nikon

EXPEED 3
数码影像处理器

1625万
有效像素

51点
自动对焦系统

ISO
12800
感光度

D-Movie
全高清
1080i 电影

每秒约
10幅
连拍速度

3.2英寸
LCD 显示屏





2012年，新华通讯社在法国巴黎购买了一家影廊，打造为巴黎“新华影廊”。这是新华社在海外打造的第一个致力于推广中国文化、推动中外文化交流的实体影廊。

76



88

CONTENTS

目录

- 136 三言两语话照片
从德国相机说起
章开元/文

职业·创享 Profession & Creativity Sharing

- 139 快印 服务有我
——肯盟杰加盟店万益佳图文公司的故事
朱心蕊/文
- 140 我的新闻摄影观
为什么要拒绝修图软件
本杰明·布林克 /图并文 赵耀/译
- 144 用照片赚钱
图片库的相关法律问题
朱洪宇 /图并文

器材·技法 Gear & Techniques

- 148 色影有技
留住童年的欢乐时光
——儿童摄影攻略
王永辉/图并文
- 156 全景摄影
户外运动的全景拍摄
Ignacio Ferrando Margel i /图并文 郭育青/译
- 162 手机摄影
手机拍微距
宋晓刚/图并文
- 168 人像摄影室
我拍“红墙内的摄影师”
郝远征/图并文
- 170 中画幅数码相机拍吴哥窟
路易斯·卡斯塔内达/图并文 李毅刚/译
- 174 我的摄影实验
摄影中的幽灵
高俊/图并文
- 177 锵锵摄影
摄影与哲学
宋刚明/策划
- 182 经典相机
小巧而个性的SAMOCA 35V
沈铭/图并文



超轻便防护
Lightweight
Protection

中国 智



订货号：KT PL-A18i

便携-18i PL中国版

小枪包大空间

卡塔全新便携-18i PL中国版
保护专业摄影器材

三厢设计特大空间，令您的
器材长伴左右



三厢设计特大空间



打开底部容纳镜头遮光罩



迅速提取摄影器材



 **Kata™**
A Vitec Group brand

中国总代理
漫富图商贸（上海）有限公司
上海市长宁区延安西路2299号
上海世贸大厦29楼2910室
电话：021 62360808

中国总经销
上海力刻商贸有限公司
上海市瑞金南路345弄1号10楼B1室
电话：021 63029938

www.kata-bags.cn



广告索引

封底	佳能相机	P9	尼康相机
封二	尼康相机	P11	KATA摄影包
P1	宾得相机	P13	哈苏相机
P2-3	百诺产品	P221	肯盟杰产品
P5	思锐脚架	封三	金祥产品
P7	思锐防潮柜	插页	佳能相机产品

40	Medical Photomicrography: Evidence for Life Text by Xingjiang Sun Jianyu
44	Encounter Unexpected Scenery under Microscope Photo & text by Li Tiejun
54	Artwork in the Pinnacle of Science Photo & text by Thomas Deerinck Interview&translate by Xie Shuang Xing Jiang
64	Beauty of Microworld in Eyes of Doctors Photo by Liu Dayong Su Yingying Interview & text by Zhao Shuting
70	Microscopic Art in Medical Lab Photo by Zhang Shimin Text by Sun Jianyu
76	A Sino-French Cultural Exchange Exhibition Photo by Xinhua News Agency Text by Chen Xiaobo
88	Lee Friedlander: A Collage of American Social Landscape Photo by Lee Friedlander Text by Rong Jiang
102	Murray McKeich: Imagination Machine Photo by Murray McKeich Interview & text by Alasdair Foster Translate by Xie Shuang
116	Timmy Yip: Shooting Those Strengthen your Creativity Photo by Timmy Yip Text by Du Lin

CONTENTS

目录

- 185** 樱花祭
——用索尼蔡司Sonnar T* 135mm F1.8 ZA 镜头拍风光
张千里/图并文
- 186** 带上三防DC去旅行
——户外运动相机推荐
吴穹/文
- 190** 户外行摄完美搭档
——实测乐摄宝Flipside sport 20L AW、FLM CP30-M4L6+CB-48F
王永辉/图并文
- 194** 我带蔡司去追美
——记北戴河/绿江村端午之旅
网际飞侠/图并文
- 198** 从容雅致，举重若轻
——精嘉（VANGUARD）阔影者49T使用感受
石雨 李贺/图 石雨/文
- 200** 稳定便携的思锐M-3204X碳纤维脚架套装
佳伟/图并文
- 202** 实用的性价比之选
——试用浦吉35633三脚架套装
萧嘉/图并文
- 艺苑·交流**
Art Field & Communication
- 75** 镜界华山摄影大赛征稿启事
- 203** 帮助平民用相机表达自己
——记罗维尼和他的仰光摄影节工作坊
Chan Nyeint Ko/图 谢霜/文并译
- 206** 摄影博客
带你进入时光隧道
张卓/图并文
- 210** 好照片在哪里
好照片在阴天中
李少白/图 李少白 何星/文
- 213** 夏季华山拍摄攻略
张培林/文
- 214** 记住毕业那一天
——2013年6月《摄影世界》官微活动
严蓓雯/文
- 216** 尼康奖读者园地月赛入选作品
孙健敏/点评
- 222** 摄影信箱
萧嘉/主持



摄影：Tim Flach

隆重介绍 哈苏H5D

革新从未停止...



香港 +852 2524-5031 北京 +010 8580-1923 上海 +021 6418-9688 广州 +020 8384-8607
marketing@shiro.com.hk



HASSELBLAD

www.hasselblad.com

牧歌

吴晓凌 / 点评

哼唱牧歌的生活到底更为简单还是更为奢侈？
我们在奋斗与悠然，漂泊与安定之间怀念彼此，
幻想能在最为动心的那刻死去，
但为了什么终于不能？



6月26日，一名牧民在南非前总统曼德拉的故乡古努镇牧羊。（法新社照片）

点评：自然的安宁，只有在社会安宁和内心安宁之后才能被细赏。

6月30日，美国总统奥巴马在访南非期间参观南非前总统曼德拉曾服刑18年的罗本岛监狱牢房。（路透社照片）

点评：强者自救，圣者度人。
“有些鸟儿是永远关不住的，它们的每一片羽翼上都沾满自由的光辉。”



6月30日，在埃及开罗，一名示威者在参加反对总统穆尔西的集会时挥舞国旗。（美联社照片）

点评：变革的热情仿佛核裂变，可控是宝贵的能源，不可控就是灾难。





6月18日，在巴西里约热内卢，一名抗议者和防暴警察对峙。6月17日以来，巴西主要城市爆发大规模示威游行，抗议政府上调公交车票价格，反对在世界杯工程上开支不当，同时要求打击贪污腐败和改善医疗、教育等福利。（路透社照片）

点评：强弱已分，但勇气是火，威吓是烟。



6月18日，俄罗斯萨马拉州伏尔加河沿岸一试验靶场发生爆炸，其引发的火灾导致33人受伤，附近居住的6500人被疏散。（路透社照片）

点评：灾难发生在远处，我们可以选择当看客。但总有些切近的灾难，是人生无法回避的功课。



6月27日，在德国奥古斯图斯堡宫，一名小男孩在“你就是艺术”展览上与一件3D作品合影。（法新社照片）

点评：突破平面与框架的束缚背后，是突破思想和观念的束缚。



6月11日，在瑞士巴塞艺术展预展上，一名参观者从德国艺术家卡斯特·奥莱的作品《蛇》旁走过。（法新社照片）

点评：人心不足蛇吞象，世事临头螂扑蝉。



6月21日，德国总理默克尔与俄罗斯总统普京在圣彼得堡参观“青铜时代——没有边界的欧洲”主题艺术展。（美联社照片）

点评：不忘历史，放弃纷争，让我们开始谈论生活与艺术。



6月22日，人们在美国纽约科尼岛的月神公园荡秋千。当晚，2013年最大的满月点亮夜空。（路透社照片）

[点评](#)：春宵一刻值千金，花有清香月有阴。歌管楼台声细细，秋千院落夜沉沉（苏轼《春雪》）。所有关于月亮诗句的背后，都寄托着人的情感。



6月7日，在澳大利亚悉尼举办的“活力悉尼灯光音乐节”上，参观者在欣赏投射在地板上的条纹图案。这是日本艺术家池田亮司的灯光和声效艺术作品。（法新社照片）

[点评](#)：人情似纸张张薄，世事如棋局局新。身为棋子，即使贵为王/后，也被命运操纵。

6月8日，在英国阿什本小镇举行的世界脚趾角力锦标赛上，两名女选手进行比赛。
(路透社照片)

点评：一直脚踏实地，也应该允许脚趾偶尔露露“脸”。红方形势大概不妙，看来竞争时不能太注意形象。



6月16日，在加沙地带，一名参加学生夏令营的巴勒斯坦男孩透过一幅遮挡布向外张望。(路透社照片)

点评：张望的脸孔，布上的影子，仿佛柏拉图《理想国》的洞穴寓言。重要的不是彼岸，而是追求本身。



6月10日，国际空间站的美国宇航员克里斯·卡西迪使用装有400毫米远摄镜头的数码相机，透过窗子拍摄400千米外的地球。（路透社照片）

点评：天际宇宙的狗仔，偷窥着整个地球。



6月28日，在加拿大温哥华，一名男子将半张脸化妆成动漫人物的样子，参加第10届温哥华动漫展。（新华社照片）

点评：每个人都有隐秘的另一半。



7月4日，在上海浦东金融区，一名男子搭乘扶梯上行。（路透社照片）

点评：上升的身影有些孤单，繁荣的街头少些温情。追逐的脚步走得很快，丢了幸福。



摄影师状告BuzzFeed, 索赔360万美元

网络小图遭遇版权纠纷的案例并不常见——将网络资源重组利用是社交网站和很多新闻网站的惯常做法。2013年6月中旬,美国近年势头强劲的照片/视频分享社交新闻网站 BuzzFeed (<http://www.buzzfeed.com>) 却因分享和转载照片再次官司缠身。摄影师 Kai Eselein 起诉该网站盗用其照片, 索赔 360 万美元。

无独有偶。2012年,美国图片社 Mavrix (<http://www.mavrixphoto.com>) 也曾以同样的理由起诉 BuzzFeed, 索赔 135 万美元。

本次诉讼源于 BuzzFeed 2010年6月的一条报道。当时, BuzzFeed 的编辑通过网络搜索找到 30 张搞笑的顶球照片, 将它们组合到一起, 编发了名为《30 个最搞笑顶球瞬间》(The 30 Funniest Header Faces) 的报道。Kai 看到该报道盗用了他的照片且没有署名, 便发函要求 BuzzFeed 撤下报道并道歉。不久, BuzzFeed 删除了 Kai 的照片, 并将题目改为《29 个最搞笑顶球瞬间》。但 Kai 发现, 在互联网上, 特别是各社交网站, 他的照片仍旧随处可见, 并署名为 BuzzFeed。于是, Kai 决定将 BuzzFeed 告上法庭, 并表示, 如此高的索赔数额并非只为自己的利益, 他也在为其他被盗用照片的摄影师或普通人讨说法。

BuzzFeed 的工作模式和传播理念是分享, 内容以娱乐为主, 主要通过订阅博客、关键词搜索和发送信息链接为用户浏览当天网上的最热门事件提供方便。2013年初, 该网站单月独立访问用户数量已达 4000 万。BuzzFeed 编辑图片报道的主要工作流程为: 在网络上看到有趣的照片后, 搜索相关内容的其他照片, 把它们组合在一起, 配上简单的说明和醒目的标题, 供网友分享和转载。

《芝加哥太阳时报》 付给自由摄影师多少钱?

《芝加哥太阳时报》(Chicago Sun-Times) 裁掉全部摄影记者后, 宣布会依赖自由摄影师提供照片。那这家报纸会付给自由摄影师多少钱呢?

虽然具体金额目前还不清楚, 但 6 月 25 日, 美国记者 Jim Romenesko 在其博客上披露了《芝加哥太阳时报》母公司太阳时报传媒集团 (Sun-Times Media Group) 为其下属郊区报纸 (suburban newspapers) 雇佣自由摄影师制定的报价。这个报价来自 Geoff Scheerer, 他是太阳时报传媒图片编辑, 负责为全集团所有郊区报纸购买自由摄影师提供的图片。

据 Geoff 介绍, 自由摄影师为集团下属郊区报纸拍摄新闻或图片故事, 每次的报酬是 65 美元, 须至少提交 5 ~ 7 张能发表的照片供编辑选择。这些照片会同时用在报纸和网络上。如果在报道新闻时拍摄视频 (包括横向拍摄的手机视频) 基础酬劳会升至 85 美元。拍摄体育照片的摄影师酬劳会高些, 一般是 90 美元, 如果报纸需要的照片较多, 报酬为 110 美元。

作为集团的旗舰报,《芝加哥太阳时报》给摄影师的报酬会比上述标准略高。不过, Geoff 并未给出具体数额。





前线自由记者注册机构在伦敦成立

6月7日, 前线自由记者注册机构(Frontline Freelance Register, 缩写 FFR, 网址: frontlinefreelance.org) 在英国伦敦成立。FFR 旨在帮助在冲突地区工作的自由摄影师和记者更好地保护自己并高效地完成工作。就在 FFR 成立当天, 法国记者 Didier François 和摄影师 Edouard Elias 在叙利亚被绑架。

FFR 依托位于英国的战地记者联盟组织——前线俱乐部(Frontline Club), 其创始人沃恩史密斯(Vaughan Smith, 下称沃恩) 表示 FFR 的成立与叙利亚战事有关。沃恩说: “前往冲突地区的记者和摄影师一直面临着巨大风险。” FFR 的重点是团结和协助不隶属于任何媒体和机构的战地摄影师和记者, 帮助他们便利地获取新闻线索, 以及建立安全规范。沃恩说: “自由摄影师和记者要发出自己的声音。我们希望 FFR 的成员和新闻业的关系更加密切, 也希望人们能更加理解他们的角色和工作。”

在未来 6 个月, FFR 将致力于建立由自由战地摄影师和记者组成的联合体, 并集中调查成员的工作和安全需求。

马格南图片社吸收新成员

6月27~30日, 马格南图片社在伦敦召开第66届年会, 两名摄影师彼得·范·阿格塔梅尔(Peter van Agtmael, 下图左) 和奥利维娅·阿瑟(Olivia Arthur, 下图中) 在会上被批准成为正式成员(Member), 摄影师迈克尔·克里斯托弗·布朗(Michael Christopher Brown, 下图右) 成为提名成员(Nominee)。

彼得和阿瑟在2008年成为马格南图片社提名成员, 并于2011年成为预备成员(associate member)。根据马格南图片社的规定, 会在2017年投票决定布朗是否成为正式成员。

彼得现年32岁, 2003年美国耶鲁大学毕业后曾来中国拍摄三峡大坝。他从2006年起开始战地摄影师生涯, 曾跟随美军前往伊拉克、阿富汗等地拍摄, 记录美国大兵在前线的生活状态及战争带给普通人的影响。2012年, 彼得获尤金·史密斯人道主义摄影奖(W. Eugene Smith Grant in Humanistic Photography)。

阿瑟现年33岁, 女性, 2002年牛津大学数学专业毕业, 随后攻读摄影硕士。阿瑟长期在中东地区和印度拍摄, 关注东西方文化的碰撞, 记录人们(特别是女性)在不同政治、文化背景下的差异, 希望用照片增进彼此的了解。

布朗2003年于美国俄亥俄大学(OHIO UNIVERSITY)获视觉传播硕士学位, 2005年成为美国《国家地理》杂志摄影师。2011年, 布朗曾在利比亚工作6个月, 用手机作为拍摄工具。



《蛟龙出海》李福源 / 摄

“善美保定好风光”在京展出

“善美保定好风光”全国摄影图片展7月中旬在北京王府井大街与广大游人见面。156张展览照片, 艺术地展示了河北保定美丽的自然风光、深厚的人文历史, 反映了保定的城乡变化和改革开放成果。

保定拥有世界文化遗产1处, 全国重点文物保护单位69处, 世界地质公园2处, 国家地质公园3处, 国家重点风景名胜区1处, 国家森林公园5处, A级以上旅游景区(点)40处。此次展览由中国摄影家协会、中共保定市委、保定市人民政府共同主办。

4TH AWARD

19th APRIL 2012 18:00 20th APRIL 2012 18:00



David Monteleone
Born in 1974, David Monteleone started his career in 2000 when he became an editorial photographer for the Contrasto agency. The next year he moved to Moscow as a correspondent. This decision determined his amazing career.

Since 2005, Monteleone has lived between Italy and Russia pursuing long-term projects: he published his first book *Quake, Russia's Soul* in 2007, followed by *La linea incrinata* in 2009, and *Red Theatre* in 2011.

His projects have brought him numerous awards, including various World Press Photo prizes and several grants: the "Aftermath" and the European Publisher Award. In recent years he has carried out projects for leading international magazines, foundations and cultural institutions, editing and teaching. Since 2011, David has been a member of VII Photo.

Jury
Chaired by Galla Askerman, journalist, writer and translator of Anna Politkovskaya's work, the panel of judges for the fourth edition had the following members:



1. Shams, 20 March 2012



2. Shams, 22 March 2012



3. Shams



4. Shams

Carmignac Gestion新闻摄影奖开放申请

第5届 Carmignac Gestion 新闻摄影奖于今年6月下旬开放申请，获奖者将得到5000欧元资助，以完成正在进行或即将开展的摄影报道项目。该奖项申请有效期截止到9月30日。

与其他奖项不同，设立于2009年的 Carmignac Gestion 新闻摄影奖每年都有相应的主题限定——摄影师需在特定的国家或地区进行拍摄。前4届限定的拍摄主题分别是巴基斯坦 / 巴勒斯坦 / 津巴布韦 / 车臣。本届征稿作品规定为关于伊朗的报道。出于安全考虑，对获资助的摄影师名单在整个报道项目完成后才予以公布，并随后举办项目作品展。根据本届奖项规定，获奖摄影师完成报道的时间为2013-12 ~ 2014-03，名单公布时间为2014-07。

CarmignacGestion 新闻摄影奖申请网址：<http://www.fondation-carmignac.com/photojournalism-award/call-for-candidates>

中国大陆首设摄影理论奖学金

2013年6月10日，中国大陆首个摄影理论奖学金——林茨摄影理论奖学金开始接受申请。林茨摄影理论奖学金是一个民间公益性的摄影理论研究项目奖，“旨在发现、支持和培育优秀摄影理论人才，鼓励他们的摄影理论研究，推动本土摄影理论和学术研究的良性展开。”

林茨摄影理论奖学金为两年一届，设一 / 二 / 三等奖各1名。奖学金评选范围不仅包括摄影史、摄影基础理论、摄影美学和摄影个案研究，还包括与摄影相关的其他学科研究，如视觉文化 / 图像学 / 图像志 / 社会学 / 视觉人类学研究，等等。国内外高校与摄影理论研究相关的在读硕士、博士研究生，以及来自不同机构和民间的学者（年龄不限）均可申报。

本届奖学金申请截止时间为8月1日，9月末宣布获奖名单。详情可登录 <http://linci.photo.artron.net> 查询。



尼康全线产品齐亮相
“精彩秀尼康”大型主题活动在上海举办

2013年7月12日，由尼康映像仪器销售（中国）有限公司主办的“精彩秀尼康”大型主题活动迎来了首个公众开放日 (<http://www.nikonshow.com.cn/>)。这是尼康第一次在中国举办全品牌盛会，规模空前地展出了包括相机、镜头、望远镜在内的全系列尼康产品，从7月12日-7月14日连续3天对普通公众开放，既可以观摩，也可以试用，让参观者充分感受尼康的影像魅力。同时，今年是尼康公司创建尼克镜头80周年，现场还设有众多镜头组成的长焦试拍区，为到场观众营造出前所未有的摄影体验空间。



《威廉·克莱因：ABC》(William Klein: ABC)

作者：威廉·克莱因 (William Klein)

出版：亚布拉出版公司 (ABRAMS) 2013

威廉·克莱因，美国当代著名摄影师，摄影界怪才，其影像作品以夸张不羁为标志。你只须翻一下这本画册，就能感受到克莱因那狂热且好奇的目光。在这些拍摄于纽约街头的照片中，你仿佛能听到克莱因与被拍摄者的对话。不管是偶然还是公然挑衅，克莱因总能熟练地将拍摄对象的情绪调动起来，让他们很少有机会隐藏自己。

克莱因对城市生活有着天生的敏感和掌控力，各种人物状态都能被他牢牢抓住，定格在照片上。他的许多照片并没有精确的所指。一间简陋的公寓，几个年轻人，一棵小树被一圈铁栏杆环绕……你可以说这照片暗含着对穷苦的忍耐和对未来的希望，也可以理解为照片预示着这些年轻人被环境所困。

1990年代，克莱因开始利用他之前的摄影作品进行再创作。他将拍摄的大量胶片小样放在一起，用颜料勾画涂抹。克莱因似乎对记录“决定性瞬间”之前和之后瞬间的照片着了迷。他用这种方法像侦探一样还原他拍摄照片时的所见所思，探索照片的取舍之道。这种“克氏独创”的照片小样再创作将摄影与绘画嫁接在一起，也是克莱因将实验艺术运用在摄影上的成果。

克莱因亲自参与设计这本画册。本书避免过度分析，只依靠影像讲述克莱因职业生涯的奇闻轶事。克莱因通过这本书将他在摄影 / 绘画 / 视觉设计上的兴趣融合在一起。书中处处显露克莱因热情、恶搞和好奇的天性，真是一个老顽童。

《美国101》(America 101)

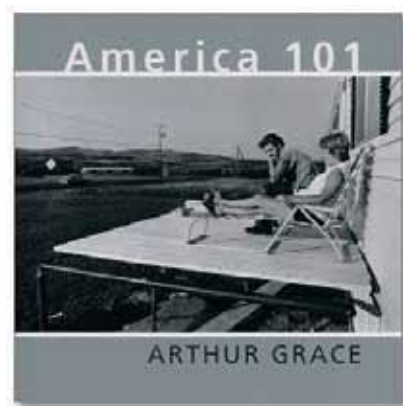
作者：阿瑟·格雷斯 (Arthur Grace)

出版：弗兰摄影出版社 (Fall Line Press) 2012

阿瑟·格雷斯是那种知道如何让观点被读者理解的摄影师。1970年代的通讯社摄影记者经历，让他养成对事物保持中立、运用直白摄影语言的拍摄习惯。这本画册不是过期的新闻照片的汇总，而是摄影师格雷斯的独白。在这本画册中，格雷斯用机智幽默的调子为我们展现了这片土地上的风土人情。美国中部的乡土风情在画册中占有相当的分量。

画册从1970年代的波士顿校车危机（指1974年，校车送黑人学生去南波士顿高中学校而引起骚乱，有歧视黑人的白人学生父母朝校车射击，迫使这所学校关闭的事件）展开。格雷斯以此告诉我们，美国在历史上不无疼痛。他会带我们到那些政治马戏团去转一转，也会带我们到乡下去看一看，更多的美国人其实居住在这里，但他们并不被关注。

格雷斯来自那个以内容为王的时代。在那个时代，过度的技术处理被人们所不屑。然而，时过境迁，以美学为导向的拍摄思路似乎开始大行其道。这本画册，也是对那个时代的再次召唤。





约瑟夫·寇德卡： 至少要3个人才能评价我的照片

在2013年6月举行的美国LOOK3摄影节上，就美国著名纪实摄影师唐娜·费拉多（Donna Ferrato）关于马格南图片社评判摄影师的传统标准的提问，摄影大师约瑟夫·寇德卡（Josef Koudelka, 1938 ~）这样回答——

“我想，很难说一个摄影师是否能够很好地评价自己的照片。但对我而言，评判我的照片优劣，至少需要3个人。一个人需要了解我的生活，他可能不懂摄影，也不知道如何构图；一个人要懂摄影，但可能并不了解我；另一个人必须兼顾以上两点。这样，当我喜欢一张自己的作品，而这3个人也认为不错时，我就有更多理由相信这是一幅好照片。不过更多时候是我喜欢，他们不一定有同样的看法。”

西蒙·惠特利： 艺术家最大的资源是想法耐心决心

2013年6月30日，前马格南图片摄影师西蒙·惠特利（Simon Wheatley）在新浪微博与网友互动时，被问及年轻摄影师应该如何运用国际资源来完成拍摄计划时，他这样回答——

“作为一个艺术家你所拥有最大的资源是你自己的想法以及完成它的耐心和决心。钱当然非常重要，但我也见过很多所谓的艺术家拿了资金之后并没有任何好作品。现在，给予新摄影师的资金变得越来越少，无奈我们只能接受这个现实。当然，还是有一些新人奖项和拍摄计划，但我认为作为一个新摄影师最好还是作好没有外来资金也能完成作品的准备。”



胡民炜： 摄影App不是洪水猛兽， 也不可能改变摄影本质

2013年6月，用手机拍摄利比亚战争的摄影师迈克尔·布朗（Michael Christopher Brown）入选马格南图片社提名成员。手机摄影和各类摄影App正得到更多职业人士的认可。但同时，对它们的质疑也没有停止过。香港《摄影杂志》执行总编胡民炜（Raymond Wu）也发表看法——

“英国《卫报》的资深作家凯特·贝文（Kate Bevan）曾提出，大家利用那些炫技手段，以为自己拍到佳作，还大量地复制和分享，导致照片千篇一律，毫无创意。凡事一旦滥就肯定会出事，滥和沉迷多同时发生。不过，说摄影应包容这些作品，相信大家基本不会抗拒，只是，千万要弄清楚，是不是一张好照片，还得看内容，而不是看App的特效。没有App之前，甚至在胶片时代，一样有各种花哨东西，摄影还是一样没被淘汰，真实和不作矫饰的影像还是没有停下来。摄影App不是洪水猛兽，也绝不可能改变摄影本质。App可有可无，不要太认真就好了！”



理查德·赫尔南德斯： iPhone是我的贴身工作室

理查德·赫尔南德斯（Richard Koci Hernandez），曾做过《圣何塞信使报》摄影记者，多次获艾美奖，其个人网站（<http://www.richardkocihernandez.com>）被认为是摄影/摄像记者的最佳聚集地之一。这样一位新闻摄影界“大咖”，近年来却热衷于用iPhone拍摄。他在接受美国《时代周刊》专访时说——

“原因其实很简单，利用手机，我可以及时将信息反馈到社交圈。我不仅可以拍照片，还能够在拍摄后直接对照片进行处理，譬如调整图片的明暗或重新剪裁图片。这等于我拥有了一个长伴身边的照相工作室。仅需简单的几步操作，我就可以将照片寄送给编辑部，或者直接上传到网络，让全世界的网民都能分享到。这样的一部手机，可同时处理和传送照片，其功能远超照相机的范畴。”



街拍大师

展期: 2013-06-01~2013-09-01

展馆: 荷兰摄影博物馆 (Netherlands Photo Museum) 荷兰 鹿特丹

罗伯特·杜瓦诺 (Robert Doisneau, 1912 ~ 1994) 在法国素负盛名, 也是世界上最有影响力的纪实摄影师之一。杜瓦诺的作品讲述的, 是 1930 年代大萧条到二战后这段时期, 巴黎街头巷尾的故事。尽管杜瓦诺记录的是一个黑暗的时代, 但他的照片仍充满希望。爱 / 天真无邪的少年 / 渴望等主题, 经常洋溢在他的作品中。

杜瓦诺将法国生活的精髓浓缩在照片中, 他用镜头表达对人性的关照, 对拍摄对象表现出极大的尊重——他并未将自己视为捕获图像的猎手, 而是将自己比作“垂钓者”——一个静静等待值得拍摄瞬间出现的摄影师。杜瓦诺的风格被称作“诗意的现实主义”。

杜瓦诺主要以纪实摄影著称, 但其职业生涯也涉足广告、时尚、政治等领域。他曾经在雷诺公司担任工业摄影师, 在联盟图片社 (Alliance Photo Agency) 做摄影记者, 还在《时尚》(Vogue) 杂志担任专职摄影师。此外, 他还为许多知名艺术家, 如画家毕加索、作家布莱兹·桑德拉等拍摄过肖像。

本次展览共展出杜瓦诺的 143 张照片和档案, 其中就包括这张在摄影史上占重要地位的《市政厅前之吻》(1950)。



杰妮芙一家

展期: 2013-04-27~2013-08-25

展馆: 卢森堡国家视听中心 (Centre National de l'Audiotvisuel, 缩写CNA) 卢森堡

这是一个摄影师与被摄者共同讲述的故事。摄影师是居住在纽约的华裔女孩露易萨·玛丽·萨莱 (Louisa Marie Summer), 被摄者叫杰妮芙 (Jennifer), 现年 26 岁, 是从波多黎各来美国的第一代移民。两个女子相遇在美国罗德岛州首府普罗维登斯的一个聚集大量非洲裔和拉美裔美国人的社区, 这里的失业率和犯罪率居高不下, 很多人在贫困线以下挣扎生活。

杰妮芙与她的印度裔丈夫汤比和他们的 4 个孩子, 挤在一间又破又小的公寓里。摄影师历时 2 年多深入这个家庭, 拍摄他们的日常生活。尽管他们处在社会阶层的最底端, 杰妮芙还是对生活充满乐观, 尽最大努力把孩子们照料好。在拍摄这个专题的过程中, 露易萨变成了杰妮芙家庭中的一员, 并对他们倾注了大量感情。杰妮芙的丈夫常念叨一句话: “每个人都需要被尊重。”这句话不仅被用作露易萨的微电影的片名, 还贴切地描述了作者与杰妮芙一家的关系——这种关系建立在信任、理解与相互尊重的基础上。

在这个专题中, 露易萨试图关注那些遭受贫穷与绝望的个体。她深信, 诚实和有同情心的照片在彰显社会良知方面扮演了重要角色。这些照片能够打动更多的人, 为这个世界贡献正能量。



乔克·斯泰奇作品展

展期: 2013-07-04~2013-08-31

展馆: 卡曼画廊 (KAHMANN Gallery) 荷兰 阿姆斯特丹

乔克斯泰奇(Jock Sturges)是当代著名摄影师,过去40年一直致力于静态裸体肖像的拍摄,并以此著称。斯泰奇的大尺幅照片有19世纪晚期20世纪早期的摄影与绘画风格,气质自然优雅。斯泰奇没有将赤裸的身体视作抽象的形式,而是与他的拍摄对象一起投入创作,在被摄者最放松的状态时按下快门。

斯泰奇会为多代同堂的家庭拍摄,并同这些家庭保持长期的友谊。他着迷于人的身体,在他看来一个人从刚生下来时胖乎乎的婴儿到精致的儿童再到青春期和成年,是个神奇的过程。斯泰奇不仅对生物学意义上的成长感兴趣,他还同样关注人的个性发展:“当你看到这些照片,意识到每个个体都是非常复杂且有趣的,那么我的目标就已达到了。”

本次展览展出斯泰奇在美国(西雅图/加利福尼亚/佛罗里达)以及法国为人们拍摄的照片。所有照片都是用禄来6×6双镜头反光相机拍摄的——这款相机也成就了黛安·阿勃丝和薇薇安·迈尔等著名摄影师的传奇。



恋物者

展期: 2013-06-22~2013-08-31

展馆: 斯特凡·罗普克画廊 (Galerie Stefan Röpke) 德国 科隆

这是个“重口味”的展览。作者罗伯特·梅普勒索普(Robert Mapplethorpe, 1946~1989)是20世纪著名的摄影师,他以题材上的出位和技术上的大胆创新著称。

梅普勒索普最初拍摄使用的是宝丽来相机,那时他并没有把自己当作摄影师。梅普勒索普拍照片不是为了刊登在报纸杂志上,而是为了用在绘画作品中。“我从没有喜欢过摄影,”他曾经这样说,“我只是喜欢‘物品’。我喜欢那种将照片拿在手里的感觉。”梅普勒索普最早的宝丽来照片是他的自画像以及他为好友——美国歌手/诗人帕蒂·史密斯(Patti Smith, 1946~)——拍摄的一系列肖像。他的这些早期照片被仔细地装裱,然后集中展示。

1970年代中期,梅普勒索普开始将摄影作为他艺术创作的主要方式。他开始使用大画幅相机,并为更多的朋友拍照片,这其中包括作家/艺术家/社会活动家/色情电影影星/以及SM(性虐恋)匿名组织成员。他的这些作品被评论为“内容震撼,技术纯熟”。

1988年,梅普勒索普接受《艺术新闻》(ARTnews)杂志采访时说:“我不喜欢‘震撼’这个词,我只是在寻找超乎意料的东西,寻找我从未见过的东西……站在它们面前,我有义务去拍摄。”

1980年代早期,梅普勒索普的照片开始转向对主体的提炼和对经典美的强调。他这一时期的作品包括雕塑般的人体、圣洁的花朵以及一些艺术家和名人的肖像照片。通过尝试不同的新技术,如彩色宝丽来照片、凹版印刷、铂盐照片、正片正冲等,梅普勒索普也在持续挑战摄影的定义。



索尼 RX100 II



索尼 RX1R

索尼两款“黑卡™”升级版上市

2012年6月和9月,索尼分别发布了两款黑卡™系列的袖珍数码相机RX100和RX1,在摄影师和摄影爱好者中引起了轰动,畅销至今。今年6月28日,索尼在北京又发布了两款黑卡的升级产品RX100 II和RX1R。

与前代的RX100相比,RX100 II外形基本没有变化,小巧的机身可以轻易放进衬衣口袋,镜头仍然采用等效焦距为28~100毫米的蔡司Sonnar T*变焦镜头,广角端F1.8的最大光圈抓拍很方便。它采用了新的1英寸Exmor R CMOS背照式传感器,尺寸与以前传感器相同但感光性能提高了40%,高感画质有了1挡左右的提升;新增加的多接口热靴可以外接闪光灯、电子取景器、麦克风等附件;3英寸123万像素LCD屏幕增加了上下翻转功能,拍摄更方便。RX100 II是首款加入了Wi-Fi和NFC(近场通讯)功能的“黑卡”相机,非常方便使用者将照片传输到智能手机和平板电脑等,也可通过手机无线遥控拍摄、即时传输照片。

RX1R取消了相机的低通滤镜功能,从而使画质更加清晰锐利。索尼称,相机型号末尾的R代表Resolution(分辨率),目标客户是拍摄风景的摄影师。

RX1R仍然使用一块2430万像素的全画幅CMOS感光元件,搭配一只为感光元件量身定制的固定式蔡司Sonnar T*35毫米F2.0全画幅定焦镜头,具备媲美全画幅单反相机35毫米F1.4专业镜头的光学质量,此次取消低通滤镜功能使分辨率和锐度进一步提高,对专业摄影师来说是个喜讯。

外观上RX1R几乎完全与RX1相同,除了型号标识的变化,主要改变是相机热靴更换为新型热靴,可以使用EVF电子取景器,解决了RX1只能用机背液晶屏取景或外接光学取景器取景的不足,在特殊条件下能有效提高拍摄效率。

今年7月,索尼RX100 II和RX1R正式上市,与RX100和RX1同时销售。价格分别略高于RX100和RX1,以便顾客根据自己的需要选购。

佳能EOS 70D发布

7月2日,佳能发布了其最新中端数码单反相机EOS 70D。此次佳能一改“挤牙膏”式的升级方式,在感光元件、对焦系统等方面进行了全面升级。其中,全新设计的APS-C画幅CMOS感光元件是亮点,有效像素终于增加到2020万像素,并首次使用Dual Pixel CMOS AF(全像素双核CMOS AF)对焦技术,将感光元件上的每个对焦像素分为两个,通过检测信号差值实现相位对焦。佳能称,在实时取景自动对焦模式下,该系统的对焦速度是原来的5倍,对焦范围可覆盖整个画面的80%,这项功能对于新用户非常有用,在3英寸104万像素的触摸显示屏上基本可以点到哪里拍到哪里。

EOS 70D采用了EOS 7D上的全19点十字型对焦系统,对焦速度和精度都有不小提高,连拍速度也提高到了7张/秒,已经与EOS 7D的性能相当,可称是画质更好的廉价版7D相机。当然,70D在耐用性等方面还是有一些差距,毕竟档次不同。

70D也加上了流行的Wi-Fi功能,可玩性也相当不错。此外,其HDR、多次曝光等功能一应俱全,可说是一台性价比很高的APS-C画幅数码单反相机。



佳能 EOS 70D 相机



富士 X-M1 相机



富士 XC 16-50 毫米 F3.5-5.6 OIS 镜头



富士 XF 27mm F2.8 镜头

富士推出普及型微单X-M1和新镜头

富士推出 X 系列普及型高性价比微单相机 X-M1。其感光元件与更高定位的 X-PRO1 和 X-E1 完全相同，都是 APS-C 画幅、1630 万像素 X-Trans CMOS，成像质量同样出色，但体积、重量大大缩小，售价也更加平易近人，显示了富士公司在市场压力下产品线向中、低端延伸的趋势。

该机定位于普通摄影爱好者，尺寸仅为 117×67×39 毫米，重量只有 330 克，便携性比其他两款 X 系列机型大大提高。机身颜色也有黑、银、棕三色，更加时尚。它取消了以前机型上的取景器，仅以 3 英寸 92 万像素的液晶屏取景，从而减小了体积、重量和成本。在机身布局上，它取消了前两款机型的快门速度盘和曝光补偿转盘，代之以普及型相机常见的模式转盘和控制拨盘；取消了机械快门线插孔、曝光锁定 / 自动对焦锁定按钮、对焦模式开关、外接话筒插孔、电子水平仪等专业功能，增加了 Wi-Fi 无线传输、独立视频拍摄按钮，改进了视频拍摄功能。

随富士 X-M1 一同推出的还有 XC 16-50mm F3.5-5.6 OIS 和 XF 27mm F2.8 两只新款镜头。XC 16-50mm F3.5-5.6 OIS 是 X-M1 的套机镜头，其等效焦距为 24-75 毫米，是一只标准变焦镜头，适合日常拍摄使用。与之前的套机镜头 XF 18-55mm F2.8-4 R LM OIS 相比，它的光圈稍小，体积、重量减小，镜筒和卡口从金属材料改为塑料，取消了镜头上的光圈环，镜头光圈从相机菜单里调节。它采用了 12 片 10 组的光学设计，包含 3 片非球面镜片和 1 片 ED 镜片，整体光学素质不错。

XF 27 毫米 F2.8 是一只便携饼干头，是目前富士微单镜头中最小、最轻的，厚度仅有 23 毫米，重仅 78 克，装在 X-M1 上十分协调。它的焦距等效于 35 毫米相机 40 毫米，与人眼视角相当，适合日常随身拍摄。它采用 5 片 4 组的光学设计，含一枚非球面镜片，配合直流无芯马达可快速对焦。它的价格在 X 卡口镜头当中也相对低廉，是值得推荐的挂机头。

三星新品手机相机延续跨界路线



三星 Galaxy S4 zoom 手机

7月2日，韩国三星公司在北京召开发布会推出多款新品。其中，Galaxy S4 Zoom 智能手机和首款安卓系统相机 Galaxy NX 进一步打破了手机和相机的传统界线。

Galaxy S4 zoom 实际上是 Galaxy S4 Mini 与大变焦比镜头袖珍数码相机结合的产物。它有 1.5GHz 双核处理器、1.5G RAM、8G 内存，4.3 英寸 AMOLED 显示屏，分辨率为 940×540，电池容量 2330 毫安，运行安卓 4.2.2 系统，正面配备 190 万像素的摄像头方便自拍。而在 S4 zoom 背面，一侧的握持手柄和可以伸出的变焦镜头使它看上去就是一台超薄的数码相机。它采用 1/2.3 英寸、1,600 万像素的 CMOS 感光元件，镜头支持光学变焦，变焦范围等效 35 毫米相机 24 ~ 240 毫米焦距，在当下的智能手机中鹤立鸡群。它的拍摄功能十分丰富，可以手动曝光、手动调节感光度、白平衡，并有光学防抖、触控对焦和独立快门按钮。镜头外圈的转环可以控制多种参数，操作方便。

作为智能手机和相机的结合体，Galaxy S4 zoom 可使用多种拍摄应用、在通话的同时把照片发送给对方、无线传输、回放图像时编辑、自制相册等，很适合现代都市人快速、方便的需要。

三星 Galaxy NX 是世界首部安卓智能操作系统相机，是三星将相机与智能操作系统相结合的一次探路之作。它的相机部分与 Galaxy NX300 相同，采用一块 2030 万像素的 APS-C 幅面 CMOS 感光元件，最高感光度达到 ISO 25600，与主流 APS-C 画幅相机相当。它采用高级混合式自动对焦系统，连拍速度最高可达每秒 8.6 幅。但其最大特色还是智能系统部分：配备了 1.6GHz 四核处理器，2GB 内存，采用安卓 4.2 系统，机背 4.8 英寸的超大触摸式液晶显示屏，并有电子取景器，拍摄十分方便。Galaxy NX 大部分操作通过点击液晶屏完成。此外，它还内置了 3G/4G LTE 和 Wi-Fi 功能，并拥有 A-GPS 技术，形象一点说，它是一部不能通话但拍摄效果极好的智能手机。

基于安卓系统的搭载，Galaxy NX 能使用 Instagram 等众多摄影应用软件，你可以直接用它拍摄、处理、分享照片，使用方便。如果你热衷于手机摄影，又认为手机画质不够好，Galaxy NX 就是你最好的选择。



三星 Galaxy NX 相机



三星 NX 10 毫米 F3.5 鱼眼镜头

三星近期推出的 NX 10 毫米 F3.5 鱼眼镜头配合 Galaxy NX 相机一起使用，可以拍摄有趣而夸张的照片。镜头有黑、白两种颜色，等效焦距 15.4 毫米，采用 7 片 5 组光学结构，包含一枚非球面镜片，最近对焦距离仅 0.09 米，外观尺寸 58.8×26.3 毫米，仅重 72 克。镜头上有固定式遮光罩，侧面有 iFn 按钮，可以方便地调节各种参数。它拍摄的画面对角线视角达 180°。



JVC GC-PX100 高速摄影一体机

JVC高速摄影一体机

JVC 公司近日在北京召开发布会, 宣布推出 GC-P100 和 GC-PX100 高速摄影一体机。

这两款高速摄影一体机针对体育运动教练员、运动员设计, 既可以拍摄每秒 50 帧、1920×1080 分辨率的高清视频, 也可以拍摄最高每秒 500 帧的高速视频, 拍摄视频的同时还可以拍摄 2000 万像素的静态照片。它们都配置了 1/2.3 英寸、1280 万像素的背照式 CMOS 传感器, 10 倍光学变焦镜头的最大光圈达到了惊人的 F1.2, 并有光学图像稳定功能, 在昏暗的条件下也能拍出清晰的图像。它们都支持 AVCHD、MPEG-4 和 MOV 格式视频, 方便后期制作。两款一体机外观与家用摄像机相仿, 握持稳定, 操作方便, 机背后有电子取景器和可翻转的 3 英寸触摸式液晶屏, 并有立体声变焦麦克风和 LED 闪光 / 摄像灯, 方便在黑暗处拍摄。它们拍摄的视频码流高达每秒 36MB, 图像更加清晰, 方便回放时进行动作分析。随机附送的 MediaBrowser 软件可以方便地编辑、分享视频。GC-PX100 还具有 Wi-Fi 无线传输功能, 方便将视频文件传输到平板电脑等设备上观看。

Instagram可以拍视频了

据美国《大众摄影》杂志的网站(<http://www.popphoto.com/>) 报道, 著名手机摄影软件 Instagram 已经开发出了视频拍摄功能, 可以拍摄 15 秒的视频, 也可以在拍摄视频时应用 13 款滤镜功能。



Instagram 视频界面



金钢同步遥控云台

金钢Swivi同步遥控云台

以生产数码相机液晶保护屏为主的广东金钢摄影器材有限公司近期推出一款数码相机和数码单反相机用电动同步遥控云台。

这款云台由两部分组成, 一部分是架在三脚架上的取景器, 另一部分是架在三脚架上的摄像机或单反相机, 两部分由电缆连接。使用时, 手动移动一个云台上的取景器, 装在另一个云台上的步进电机就会同步带动上面的摄像机或单反相机移动。拍摄视频时, 可以将其中的摄像机或相机部分安装在汽车外或不便于操作的地方, 在数米外用另一部分遥控拍摄。

这种云台可以在 2 分钟内快速安装, 电动云台重量 2.2 千克, 承重 4 千克, 可以安装 RED EPIC / ARRI M / 佳能 C300 / C500 等摄像机和佳能 EOS 5D Mark II / EOS 5D Mark III 等数码单反相机。它可以水平旋转 360 度, 俯仰旋转 90 度。

Canon

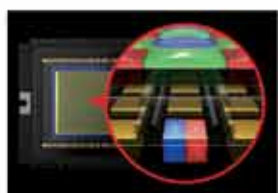
Delighting You Always

创造EOS的新标准。

1987年，
自开发完全电子化系统以来，
佳能凭借众多先进技术，创造了EOS。

2013年，
搭载佳能新技术
全像素双核CMOS AF的EOS 70D，
集成约4030万光电二极管，
挑战传统观念，
实时显示及短片拍摄获得快速而流畅的自动对焦。

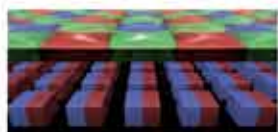
更宽广的对焦区域，
更自如的角度，
为创作带来更多可能。



构成Dual Pixel CMOS AF (全像素双核CMOS AF) 的全新自动对焦技术。



每个像素都配置了2个独立的光电二极管，兼顾对焦和成像的全新单个像素结构。



EOS 70D的图像感应器集成了约4030万光电二极管。

单反 新挑战

EOS 70D

全19点十字型AF 约7张/秒高速连拍 ISO 12800 内置Wi-Fi 触控可旋转LCD

感动常在 佳能

新登场



去体验EOS 70D吧

即刻参与EOS 70D系列体验活动,见证EOS的新标准。
在LCD上,感受全像素双核CMOS AF带来高速的对焦体验。

活动详情,敬请浏览 <http://www.canon.com.cn/eos70d>

佳能中国网站: <http://www.canon.com.cn>

佳能全国统一热线电话: 4006-222666(仅支付市话费且支持手机拨打,香港、澳门及台湾地区除外)



敬告消费者: ●佳能(中国)有限公司只针对正品进行售后服务,正品请到佳能认定的经销商购买,并请认准正品标志。
●佳能产品,是基于与佳能纯正附件配合使用才能发挥更优异性能的基础上设计而成的,因此请等您使用佳能纯正附件。
●由于使用假冒品*等非指定附件导致佳能产品发生故障、燃烧等事故,由此而造成的伤害和损失,本公司概不承担责任,对因上述原因造成的佳能产品自身的故障,即便可以修理,也作为保修对象范围外,实施有偿维修,对此请顾客谅解。(*假冒品有可能发生电池漏液、破裂等情况)



宾得 K-50 相机

宾得入门级单反新机K-50

宾得最近更新了其入门级单反相机 K-30，新款 K-50 外观回归传统样式，同样采用了 APS-C 画幅 1630 万像素 CMOS 感光元件，搭配 SR 机身防抖功能以及 11 点对焦系统，保持了 100% 的取景视野率、全天候防水密封设计和使用 4 节 AA (5 号) 电池的独特优点，采用了新的图像处理器，最高感光度提高到 ISO 25600。宾得在其日本官网上提供 120 种色彩搭配方案，供购买者选择定制自己的 K-50。该机售价相当实惠，带有 SMC 18 ~ 55mm F3.5-5.6 AL WR 镜头的套机只要 4000 多元。

松下推出数码摄影新品

7 月 12 日，松下公司在大连召开发布会，推出徕美 (LUMIX) 系列新机 GF6 和 G6，以及数款袖珍数码相机、数码摄像机。

GF6 和 G6 均为单镜头无反光镜数码相机，都使用了 1600 万像素 Live MOS 传感器、新型维纳斯图像引擎，最高感光度高达 ISO 25600，有 19 种数字滤镜、可拍摄 AVCHD 格式的 1920×1080 高清摄像，新增加的 Wi-Fi 和 NFC (近场通讯) 功能可实现一键共享和遥控拍摄；可翻转的触摸液晶显示屏显示更清晰，拍摄更方便。

它们的不同在于：GF6 没有配备电子取景器，比起上一代 GF5，它的厚度略有增加，3 英寸 104 万像素液晶屏可以向上 180° 翻转，方便自拍；新增加的模式转盘操作更方便；相机启动速度加快到 0.5 秒，在暗处的自动对焦性能和追踪对焦性能更好。它有黑/白/红/棕 4 种颜色，方便顾客根据自己的喜好选购。

G6 的体积、重量比松下最高端机型 GH3 稍小，性能也稍逊，但仍然继承了 G 系列高清摄像功能强大的优点。它配备 104 万像素可旋转液晶屏和 144 万像素电子取景器，手柄握持稳固，快门前部的拨杆可以控制曝光补偿或镜头变焦 (配合新款松下电动变焦镜头)，新增加的四个 Fn 按钮可以根据自己的使用习惯进行自定义，Wi-Fi 和 NFC 功能可以快速无线传输图像，或用智能手机、平板电脑遥控相机拍摄。

松下 X920M 是 2013 年的数码摄像机旗舰型号，采用全新 BSI 背照式 3MOS 传感器和带有 5 轴防抖的徕卡 Dicomar 镜头，可拍摄高质量动态影像。它的创意控制功能让普通用户也能轻松拍摄出具有电影感的画面，并用 Wi-Fi 功能传输至智能手机、平板电脑或高清电视上播放。



松下 GF6 相机



松下 G6 相机



松下 X920M 摄像机

徕卡X Vario发布

徕卡推出一款 APS-C 画幅袖珍数码相机 X Vario。这是继徕卡 X2 之后又一款 APS-C 画幅便携数码相机。与之前的产品相比,这款相机定位民用,体积相对小巧,采用一只等效焦距为 28 ~ 70 毫米的徕卡 Vario Elmar 18-46mm F3.5-6.4 ASPH 变焦镜头,视角范围相当于标准变焦镜头,适合日常拍摄使用。镜头采用了 8 组 9 片的光学结构,使用了 2 枚非球面镜片,配合徕卡优异的镜头设计工艺,成像质量值得期待。这款相机与大多日产的 APS-C 画幅便携 DC 一样,也使用的是 1620 万有效像素的 CMOS 感光元件,配备 3 英寸 92.1 万像素固定式液晶屏,有 5 种预设白平衡方式、程序自动、光圈优先、快门优先和手动曝光 4 种曝光模式,内置闪光灯,并有热靴可以使用外置闪光灯、电子取景器等附件。遗憾的是,这台相机的售价高达 2500 欧元,约合 2 万人民币的“天价”,使它只能是少数人的把玩之物。



徕卡 X Vario 相机



Fotoman Dmini 数码快拍机

Fotoman Dmini 数码快拍机

近日,专门生产宽幅相机、技术相机、全景相机和大画幅相机的深圳 Fotoman 公司推出一款 Fotoman Dmini 数码快拍机。

这款尺寸 60×138×46 毫米、重仅 361 克的数码快拍机由航空镁铝合金制成,后面通过 4 款转接板可接驳哈苏 V、哈苏 M、康泰时、玛米亚、飞思和利图接口的胶片或数字后背;前面可通过 Fotoman 猪嘴套件接 23/24/28/35/38/47/55/58 和 65 毫米焦距中画幅相机镜头,通过调焦环或毛玻璃取景,有超广角独立取景器,便携、可靠,既可以在室外手持拍摄风景、人像,也可以在影室内拍摄静物。

把苹果手机变成测光表

一群摄影师和开发者正在研制一种称为鲁姆 (Lumu) 的装置,把它插在苹果手机的耳机插孔里,就可以把苹果手机变成测光表,测出准确的曝光参数。目前,这种手机测光表附件仍在开发中。希望它尽早上市,代替又大又贵的专业测光表。



Lumu

用合适的镜头摄美景

郑焕松 / 编译

拍出令人赞叹的美丽风景绝不是一只广角镜头就能够做到的。让我们杂志今年第1期刊登了旅行和风光职业摄影师克萊格·罗伯茨 (Craig Roberts) 是如何选用不同焦段的镜头来拍摄美丽风景的。

镜头等效系数

相机有全画幅和非全画幅之分。若数码单反的CCD (或CMOS) 感光元件尺寸和135胶片尺寸相同, 则为“全画幅数码单反相机”。随着工业科技的发展, 一些厂商制造了APS-C或者其他画幅更小的数码单反相机。其中以尼康为代表的APS-C相机的镜头等效系数为1.5, 佳能则为1.6。镜头上标注的焦距往往是其在全幅相机上的焦距。300毫米镜头在APS-C画幅相机上使用时, 得到的取景焦段实际上是450毫米或480毫米——这意味着, 如果要在APS-C画幅相机上达到全画幅相机18毫米镜头的效果, 应该选择12毫米镜头。

超广角镜头

超广角镜头基本适用于80%的风景摄影, 从近处至远山, 它们可以尽可能将丰富的景色纳入一



超广角镜头能展现富有冲击力的前景

张照片里。超广角镜头拍摄的照片还可以展现摄影师身处的大环境, 并有夸张的视觉效果。超广角镜头的魅力在于展现富有冲击力的前景。如果缺少前景, 用超广角镜头拍摄的照片多会空洞无味。

在使用超广角镜头拍摄时, 构图要非常小心, 镜头的细微倾斜都会带来不必要的桶形畸变甚至被摄体的形变。因此, 与其调整相机角度让近景进入取景框, 不如以降低机位的方式来拍摄前景。超广角镜头的景深范围比较广, 因此光圈设在 $f/8 \sim f/11$ 就能基本保证画面整体的锐利和清晰。

在超广角镜头焦段的选择上, 对于全画幅相机 (如佳能EOS 5D Mark III和尼康D600等) 来说, 一般选在16~22毫米焦距范围; 而对于非全画幅相机 (如佳能EOS 60D和尼康D7000等), 一般选在10~15毫米范围。比这些镜头拍摄范围更广的, 便是可以拍摄夸张效果的鱼眼镜头了。

广角镜头

当没有特别吸引人眼球的前景时, 我们可以利用广角镜头加上精巧构图来拍摄。广角镜头拍摄出的画面构图比较平衡, 有利于表现纵深感, 建立画面的视觉中心和层次感。值得一提的是, 虽然广角镜头有较广的景深范围, 但要保证画面远近景别同时清晰, 还是推荐使用 $f/16$ 左右的小光圈。

通常, 在APS-C画幅相机上使用16~24毫米镜头, 在全画幅相机上使用24~35毫米范围的镜头, 就可以呈现广角镜头的效果。广角镜头拍摄的画面在视觉上比较自然, 其相对紧凑的取景也能帮你成就一次不错的拍摄。

标准镜头

当前风景中无元素过多时, 广角镜头就不再适用。标准镜头通过其紧凑的视角, 可以让构



标准镜头赋予画面平衡与和谐

图变得平衡与和谐。这时可以专注稍远一些的事物。通过对构图和光影的把握, 标准镜头同样可以展现丰富的层次和细节, 还非常适合随身携带。它的视角与人眼接近, 让人看起来感觉舒适。通常, 标准镜头也是许多摄影师购买的第一只镜头, 它适用于风光摄影, 其大光圈还可以在低照度情况下发挥作用。

在非全画幅相机上应用35毫米镜头, 在全画幅相机上应用50毫米镜头, 可以呈现标准镜头的效果。在拍摄风光时, 标准镜头相对用得少一些, 但它仍具有自己的魅力。

远摄镜头

当你发现远处的景物中的某一部分可以成为很棒的照片时, 就是取出远摄镜头的时候了。有意思的树、层次分明的田野、有特色的建筑等, 都是远摄镜头拍摄的好题材。

根据拍摄距离的不同, 我们可以选择使用70~400毫米范围内的远摄镜头。除非有特定的拍摄环境, 一般情况下, 灵活的远摄变焦镜头会比定焦镜头使用起来更加便捷。远摄镜头可以将远处的景物压缩在紧凑的构图中, 拍出干净的照片。

需要注意的是, 远摄镜头的景深通常比较浅。因此在需要拍摄大范围清晰的画面时, 要用到三脚架, 配合 $f/16$ 甚至 $f/22$ 的小光圈。

主持人语

摄影与相机

大门和伍振荣不约而同地谈到买相机的场景，伍振荣甚至将之归结为生命中的一个“决定性瞬间”。

记得在捷克布拉格工作的时候，我几乎每天都会乘4站地铁到市中心瓦茨拉夫大街最大的一家二手相机店，大多数情况下什么都不买，只是看看，都快成一种仪式了。那种期待与满足，足够温暖来回的路，直至今日仍有余温。

摄影和相机真的密不可分。作为精密的电子机械产品，即使不用来拍照片，很多相机本身也算是完美的工业结晶，值得把玩与收藏。

摄影发烧友中流行一个词，叫作“器材党”。不一定是褒义，不过也可以理解。极端而言，喜欢就好。即使每天仅在被窝里空按几下快门，听听或清脆或深沉的哒哒声，也是绝美的享受。

万事都有第一步，英雄不问出处。有多少人正是从喜欢相机开始，慢慢走入摄影深深的内殿。

吴晓凌



大门

原名章翔鸣，1975年生于浙江温州，毕业于温州师范学院。摄影师/策展人/影像批评家/专栏作家。曾获2004年武夷山国际摄影节“人类摄影进步奖”，2009年丽水国际摄影节“十佳策展人奖”。

您是如何与摄影结缘的？

青春期精力旺盛，总想折腾点什么事情，正好看到身边有人在玩摄影，于是就向老爸要相机，没想到老爸很大方地给了我一笔钱。在20年前，那些钱足以买套很能满足我虚荣心的相机。然后，一切就开始了。

谈谈您用的第一台相机？

海鸥DF-300XD，机器很漂亮，我配了两个镜头，还加了个卷片马达。带我去买相机的是我当时的班主任，他用海鸥DF-1，只有一个标头。他帮我买好相机后，还把玩了好一会儿才给我。看得出来，他其实很羡慕我。我身边的同学基本都没相机。

您现在用什么摄影器材？

现在相机有很多了，从8×10到135，大中小画幅都有，有数码也有胶片。相机是越来越多了，

但照片却拍得越来越少了。平常用得更多的是徕卡M9，一个35mmF1.4和50mmF2.0的头，装在一个小包里随身背着，怕沉的时候就拎个富士X100出来晃荡。胶片机常用的是徕卡MP和康泰时G2，还有台1950年代的老双反美能达Autocord。最近的新欢是富士670，但这几天在正经拍的一个东西，用的是沙慕尼的8×10。

您最合手的摄影器材是什么？

关键在于我要拍的东西需要我用什么器材——只要需求合理，只要我愿意，所有的器材对我来说都是合手的。

您觉得摄影最好的展示方式是什么？

这个不好说，题材和材料的不同会让我采用各种不同的方式，关键在于怎样合理。

胶片还有存在的意义吗？

应该有的，目前还有这么多的人在用，厂家也依旧在生产，这就足以说明它的存在意义。至于更远的将来，也不用瞎操心，因为技术再进步，也总还会有一些人很执着地做一些传统的东西，胶片跟暗房技术也许将来会跟艺术越来越没有关系，但成为工艺品绝对没问题。

摄影对您意味着什么？

很多年前我问过自己：为什么要拍照片？答案是我自己对这个世界有着非常迫切的表达欲望。摄影总是促使我去考虑自己跟这个世界的关系。这些年我放弃了很多拍摄计划，拍得慢也拍得少了。现在我只想把自己能说明白的的事情说明白。可见摄影让我学会了“本分”，学会了不要过多地胡思乱想。

您从摄影得到的最大收获是什么？

收获分大小，小的收获包括你现在对我的这些提问。设想下，我要不是做摄影的，你会找我问这些吗？大的收获应该就是收获了我自己的生活。如果没有摄影，我肯定不是现在的我。也许我会是个中学语文教师？温州商人？平面设计师？谁知道呢？一切皆有可能，也许会比现在过得更精彩，但一定不是今天这样的境遇和心情。我对现在很满意，所以我喜欢这个最重要的大收获。

决定成功的因素有多少，以及它们的重要次序？

其实我不大喜欢“成功”这个词语，在今天的

语境里它太有功利色彩。什么样的人才是“成功”的呢？不同的人有不同的答案。我觉得“成功”起码应该包括体面、快乐、自尊，这是对自己的。对别人也起码得包括有能力去让别人分享你的快乐，并由此获得快乐。决定成功的因素首先是天分和坚持，然后是机会。有天分的人其实不少，但不是所有的人都能一直坚持，虽然坚持做有天分的事情不一定就能成功，但不坚持又如何等得来机会呢？没有机会又如何可能有“成功”呢？

但如果你跟我说的“成功”是这个社会主流语境的“成功”，那我会跟你说，我的人生功课里没有“成功”的作业，做个一事无成的人我觉得也挺好。其实不论是哪种成功，我都觉得自己不成功。

您曾经的最大的困难或挫折是什么？

血压高血糖高，我才30多岁，想尽量健康点，不要拖累别人。这是我曾经的困难，也是现在正在经历的困难。我最近正忙着健身运动呢。

您从中得到什么经验教训？

晚饭少吃碳水化合物。

您最看重摄影师的什么品质或素质？

专注做自己的事情，但又不忽略对当今现实社会的关注，因为我们要做“今天”的摄影师。

您最喜欢的在世的和过世的摄影师各是谁？

很难说“最”喜欢，因为在不同时间里，我喜欢的人是不一样的，而且他们之间还不一定有可比性。近期老惦记的有杰夫·沃尔(Jeff Wall)、罗伯特·梅普勒索普(Robert Mapplethorpe)和盖·伯丁(Guy Bourdin)。

您最喜欢的摄影主题是什么？

跟记忆有关的，以及关于人与这个世界的关系的。

您最喜欢的摄影作品是哪些？

很难说“最”，但最初直接影响了我对摄影认识的是约瑟夫·寇德卡(Josef Koudelka)。

决定一幅摄影作品好坏的因素是什么？

它是否能让人在浩如烟海的照片中把它牢牢记住。

您对年轻摄影师有什么忠告？

别太聪明，别总去琢磨别人的喜好，然后讲太

多的故事，尤其是那些在照片上看不到的故事。

您认为摄影的未来会是怎样？

照片的使用将更加广泛，照片更加无处不在；技术上应该会出现一种如同幻觉般逼真的全息3D影像……当今意义上的很多摄影师将不复存在，除了以影像为手段的艺术家。

您有什么未来的摄影规划？

做自己喜欢做的东西，不再用相机去创作摄影了。

您最喜欢什么样的生活方式？

在生活中创作，在创作中生活，不需要在二者之间划清界限。如果可以的话，尽量在一群还知道什么是体面的人当中生活，而不必时刻都跟谎言、空话、口号斗智斗勇。

决定您一生重要走向的“决定性瞬间”是什么时候，怎样的场景？

17岁那年离开温州去上海读书，那时互联网时代还没到来，我像个乡巴佬一样在中国最好的大城市里大开眼界。场景一是我在温州前往上海的大轮船上看出日；场景二是我的班主任老师带我去虎丘路靠近苏州河的一个由海鸥相机厂退休职工经营的营业部买相机。

您一生最初的记忆是什么？

一个疯子每天下午3点都要来到我家附近的石拱桥上，用温州话播报中央人民广播电台的新闻。用今天的眼光来看，那跟微博转发新闻没什么区别，只不过他的新闻永远停留在毛去世的那一天。

您一生中最美好的时刻是什么？

还不到为自己总结一生的时刻吧，无法谈“最”美好，我挺喜欢现在的生活，它会让我时常联想起“美好”一词。

您一生中最悲伤的时刻是什么？

还是不谈“最”吧。年少跟女孩们谈恋爱时经常觉得自己是世界上最悲伤最苦逼的人，现在回头看来真是又荒唐又可爱……我本来想跟你说说最近一次感觉特别悲伤的事情，但仔细一想还是不能说，它不是跟我个人生活际遇有关的，而是在这个时代看到一些特别可悲特别让人绝望的事情发生，说了你们也发不了，呵呵！

您喜欢读什么方面的书籍？

从小读的书就很庞杂，几乎什么书都读，不断增加的庞大信息量促使我从小就去思考很多同龄孩子不一定有兴趣注意到的事情，所以很早熟。仔细想来，我对历史的阅读兴趣从来就没有断过，读历史最大的好处在于我看到了“人”的不伟大，让我消灭了许多不知天高地厚的年少轻狂。

让您感到放松的事情是什么？

陪孩子玩儿，陪老婆逛商店，总能发现很多好玩的东西，很能满足我的好奇心。

让您感到紧张的事情是什么？

有人跟我说：“虽然你是对的，但我们这个社会的现实是不允许你……所以你得学会……”我知道说这话的有时是出于好意，可每次看到那人摇头晃脑的样子都有一种抽他的冲动，倚老卖老教人精神分裂，多可恶呀！

您最后悔的事情是什么？

10年前我在一篇博客写过：从来就没有不悔的青春。有很多后悔的事情，但找不到“最”的那个，那些让我后悔的事情其实也是青春的必须代价，几乎就是成长中无法回避的。

您最遗憾的事情是什么？

因为行动力不强，很多事情想到了却只是停在脑子里，没有付诸行动，结果有时眼睁睁地看着别人把它给整出来了。不过我觉得这可能也不是“最”遗憾的，那种感觉往往只是一下子的事情，过了也就过了。真正要说遗憾的应该是年少时没学好一样乐器，以至于现在觉得在孩子面前还不够酷！

您最恐惧的是什么？

人被一个时代裹挟而去的无力感。

如果能选择的话，您希望让什么重现？

没什么可选择的，我对很多事情的不满意是源于我对它过于了解了，而另外让我感觉美好的说不定只是错觉，往往是它对我不够了解。所以我没什么希望重现的。

您珍视自己的哪种能力？

本分、豁达。

您希望拥有哪种才华？

前面说过了，音乐方面的才华，或者球踢得好

点、可以凭着自己一双腿就去拯救中国队的那种才华，哈哈哈哈哈！

如果可以，您希望拥有什么样的超能力？

什么是超能力？让自己1秒钟内在不喜欢的地方瞬间转移到让自己自在的地方算是吗？

自己的哪个弱点让您不能忍受？

行动力不够强。

您这一生中最爱的人或东西是什么？

最爱的人肯定是家人和身边的朋友啦，这么回答不是为了追求“政治正确”，而是确实就是如此，此外还喜欢吃海鲜，玩各种新鲜的电子产品……

您目前的心境怎样？

有点跟老头一样，但不是那种刚退休的，基本上有点“不以物喜不以己悲”的意思吧。

您的行为准则，生活信条是什么？

我是基督徒，你懂的。

您有什么样的口头禅？

过滤掉粗口的情况下，就没有口头禅了。

您的座右铭是什么？

这个东西老在变，最近好像是：当个好爹！

您认为人最可贵的品德是什么？

善良。

您认为人生最完美的幸福是什么？

首先，我们得生活在一个有可能真让人有完美幸福感的时代里，然后我们有机会会有权利理直气壮地去追求这种完美的幸福感。

您认为什么是不幸？

没有保障的生老病死之外，应该是一个人穷其一生之力后才发现自己入错了行当。

人身上可以被谅解的缺点是什么？

只要没有恶意伤害别人并造成严重后果的话，人的缺点从某种程度来说都是可以谅解的。但难就难在，伤害到别人的话，即使是优点，有时都没法让人原谅。

人身上最使您厌恶的缺点是什么？

贪婪跟怨恨。



《隐没地》大门 / 摄

您认为什么样的人的命运最可悲？

从巅峰跌落，一掉到底，一点缓冲都没有，直接挂掉。比如卡扎菲，比如萨达姆。

您最看重朋友的什么品质？

诚恳、包容。

您觉得男性什么品质最重要？

敢做敢当。

您觉得女性什么品质最重要？

豁达。

您认为什么叫明智？

知道什么该做什么不该做，不妄自菲薄也不僭越。

您怎样看待名望？

这是水到渠成的东西，不受你控制的，你只能做好你能做好的事情，对这东西想得太多会让一个人猥琐可笑起来，更别说去主动追求了。

您认为程度最浅的痛苦是什么？

短暂失忆。

您如何评价这个时代？

我们的30年等于别人300年。作为一个艺术家，作为一个批评家，生活在这个时代，各种怪诞各种惊诧，坐看云起，真是太刺激了。但作为

一个人，悲催之处，无法言表。

您怎样看待人类的未来？

从宇宙的角度来看，人类没有未来，人的永恒是不存在的。所以今天的人们应该放下一些自大，收起一些野心。面对浩瀚的宇宙，我们都是需要抱团取暖的可怜生物，各种自戕实在不必。

如果能够改变这个世界的某个方面，您最想改变什么？

改变人的欲望。但我本身有这个试图改变世界的欲望的时候，就说明了人试图管理自己的欲望本身就是复杂荒诞的。

您觉得生命的意义是什么？

从生到死，活得体面些，别恶心人。

您希望以什么样的方式死去？

不作这种假设，当上帝召唤之时，我必从容而去。

假想一下，您希望自己的墓志铭怎样撰写？

这个人，不庸俗，还有趣。刻个这样的石碑，是为了告诉你们，我们曾经是相处很好的朋友。

除了上述问题，您最希望被世界提问并回答的是什么？

问题是：你为什么会这么胖？回答是：我也不知道，我只知道自己真的不是好吃懒做的八戒。



伍振荣

生于1961年9月，中国人民大学新闻学文学硕士，是香港《摄影杂志》及《DC Photo 数码摄影》主编，亦是香港树仁大学新闻与传播学系高级讲师，在香港从事摄影教育及摄影出版超过25年，是资深的摄影家及视觉艺术推动者，经常策划摄影展及相关活动，包括摄影工作坊及讲座等，著有《曝光天书》等众多摄影著作。

您是如何与摄影结缘的？

小时候，妈妈替我们兄弟和妹妹拍照，这是我对摄影最早的印象。

谈谈您用的第一台相机？

第一台用过的相机是家中的柯达 Brownie 127 相机，相当简单的玩具相机，自己第一台相机则是美能达 SR-T Super。

您现在用什么摄影器材？

从手机到 135 数码单反都有。

您最合手的摄影器材是什么？

没有最合手的，都是工具。硬要说的话，所有 135 DSLR 都可以。

您觉得摄影最好的展示方式是什么？

肯定是照片，纸质的照片。

胶片还有存在的意义吗？

有，用来满足“胶片控”的需要。

摄影对您意味着什么？

传播，拍摄就是为了传播。

您从摄影得到的最大的收获是什么？

把时间、空间和自己的想法留住。

决定成功的因素有多少以及它们的重要次序？

这个我不懂怎样答，但成功的前提是要肯踏出第一步。成功不会主动敲门。

您曾经的最大的困难或挫折是什么？

Touch wood, 还没有。但 1997 年后的亚洲金融风暴确实对香港所有人造成长达近 10 年的极沉重的打击。(Touch wood 意为“但愿好运继续”——编者注)

您从中得到什么经验教训？

忍耐，会好的。

您最看重摄影师的什么品质或素质？

内容，肯定是内容，但它的技术表现也极重要。

您最喜欢的在世的和过世的摄影师各是谁？

没有最喜欢的摄影师，只有喜欢的作品。

您最喜欢的摄影主题是什么？

人的生活。

您最喜欢的摄影作品是哪些？

所有有水平的纪实摄影作品都喜欢，特别是香港的影像。

决定一幅摄影作品好坏的因素是什么？

摄影师的意图和能力。

您对年轻摄影师有什么忠告？

摄影没有什么了不起，它只是一种语言，内容才重要；摄影师更不是什么伟大的人，他只是个用影像说话的人。你喜欢摄影，就去拍，但拿着相机不会让你变得伟大，透过影像说什么才重要。

您认为摄影的未来会是怎样？

随着手机摄影的出现到流行，摄影已经成为一种日常生活，影像作为一种语言会变得更普及。

您有什么未来的摄影规划？

没有具体的拍摄计划。曾经想拍的，都因为自己太“懒”而没有付诸实行；这几年忙着的，是写摄影教材。摄影教育相当重要，总需要有摄影师能够放下拍摄，做一些传承的工作。

您最喜欢什么样的生活方式？

自由自在的生活。

决定您一生重要走向的“决定性瞬间”是什么时候，怎样的场景？

决定我一生重要走向的“决定性瞬间”大约是中学四五年级的时候。那年，我决定买一部二手的单反相机。

您一生最初的记忆是什么？

分不出什么是最初的记忆。但记得孩提时的一个冬日午后，家中只有妈妈和还没上学的我，妈妈在家中走廊扫地，我在稍远处不知做什么，妈妈蹲下叫我到她那儿去，斜阳刚好照在她的脸上，很温暖。

您一生中最美好的时刻是什么？

结婚的那一天。

您一生中最悲伤的时刻是什么？

忧郁的日子。

您喜欢读什么方面的书籍？

小说，各种小说。

让您感到放松的事情是什么？

泡在浴缸的温水里看 iPad。

让您感到紧张的事情是什么？

任何重大结果揭晓之前。

您最后悔的事情是什么？

可以后悔的事情太多了，但事后又觉得没什么大不了的。都忘记了。

您最遗憾的事情是什么？

还没来吧？希望不会有。

您最恐惧的是什么？

请不要笑我，会飞的蟑螂最可怕。

如果能选择的话，您希望让什么重现？

自己的童年。

您珍视自己的哪种能力？

我没有什么特别的能力，要珍惜的，是自己的所有本能。

您希望拥有哪种才华？

弹得一手好吉他。

如果可以，您希望拥有什么样的超能力？

回到过去。

自己的哪个弱点让您不能忍受？

我可以忍受自己所有弱点。

您这一生中最爱的人或东西是什么？

自己。这样答，不会显得太坦白吧？

您目前的心境怎样？

时间永远不够用。

您的行为准则，生活信条是什么？

万事总有第一步。

您有什么样的口头禅？

事实上……

您的座右铭是什么？

万事总有第一步。

您认为人最可贵的品德是什么？

诚实。

您认为人生最完美的幸福是什么？

家庭。

您认为什么是不幸？

没有家庭。

人身上可以被谅解的缺点是什么？

损人不利己的事绝不能谅解，其他的，视乎情况吧。

人身上最使您厌恶的缺点是什么？

自私。

您认为什么样的人的命运最可悲？

盲从的人。

您最看重朋友的什么品质？

诚实。

您觉得男性什么品质最重要？

诚实。

您觉得女性什么品质最重要？

诚实。

您认为什么叫明智？

话到快时留半句，理到直处让三分。

您怎样看待名望？

名望都是虚的，不要让人误解就好了。

您认为程度最浅的痛苦是什么？

牙痛。牙痛是相当痛苦的事，但比起真正的痛苦，它还只是入门版。

您如何评价这个时代？

历史会有正确评价。

您怎样看待人类的未来？

唉！

如果能够改变这个世界的某个方面，您最想改变什么？

消除歧见，无须信仰，世界大同。

您觉得生命的意义是什么？

努力学习/工作/吃饭/休息/娱乐，养育下一代。然后，有时间就想想生命有什么意义。

您希望以什么样的方式死去？

不能说，我怕这个答案给仇人看到——虽然我没有这种程度的仇人。

假想一下，您希望自己的墓志铭怎样撰写？

随便吧，反正我看不到。

除了上述问题，您最希望被世界提问并回答的是什么？

“你还好吗？”“很好，有心。” ☺



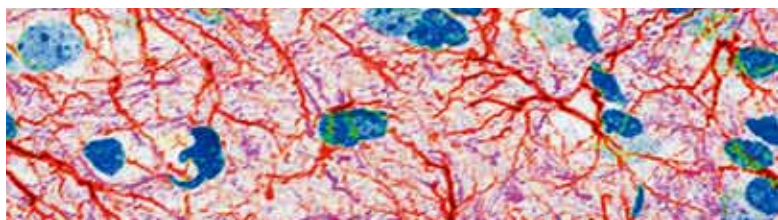
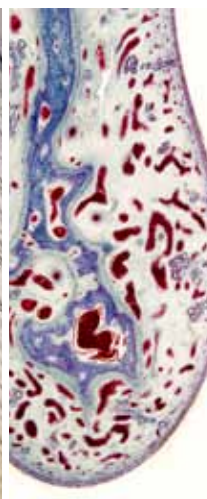
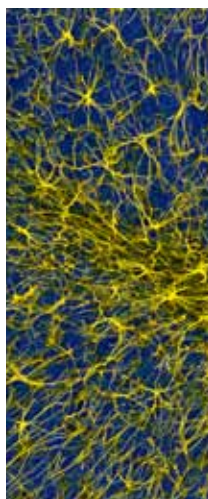
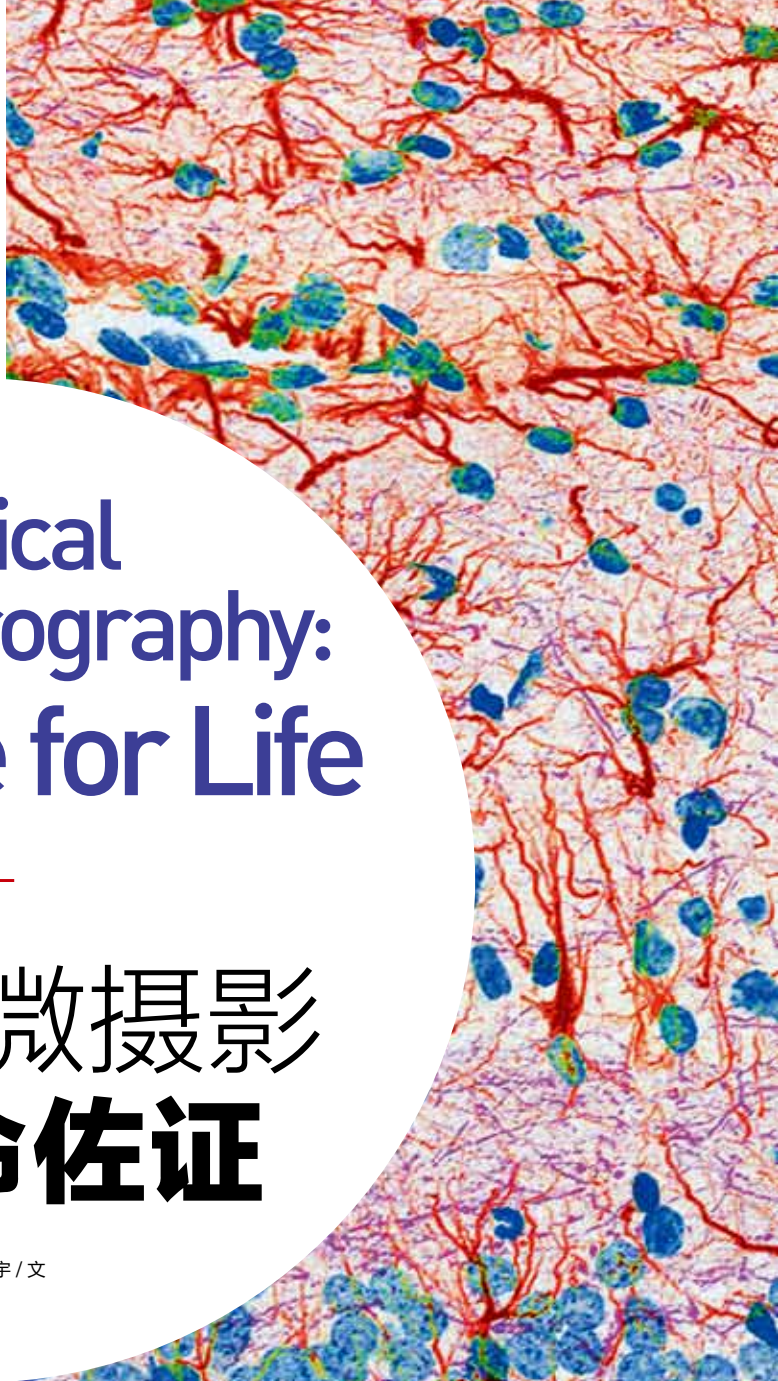
《迪拜》伍振荣 / 摄

Medical photomicrography: Evidence for Life



医学显微摄影 为生命佐证

邢江 孙剑宇 / 文



从古至今，生命力是人类艺术热衷表现的主题——最为本质也最为深远。审视、描摹和塑造承载生命力的艺术形态，是人们发现美/认识美的历程中重要的一环。然而，这不仅关乎艺术本身——近现代科技的进步，为人们探知生命形态之美，拓展了更加宽阔的视角。显微镜，便是其中切割而实用的工具。

显微镜可以帮助我们观察肉眼看不见的微小结构和生命细节。它的历史可以追溯到17世纪，荷兰人安东尼·凡·列文虎克借助自己设计的简陋显微镜，第一个观察、勾画和描述了那些被他称为“非常微小的动物”（即微生物）。这些微生物，有在唾液中“游泳”的细菌，有池水中的原生动植物，有精液中的精子……列文虎克还用同样的方法发现了红血球。那时，科学家们将血液看成是一种单纯的，藏有“看不见的人类精神”的液体；透过显微镜，人们才认识到血液是由无数快速生长、变化的红血球所构成的复杂物质。

不过，由于当时显微镜的设计简陋，放大倍数有限，其在生物学和医学领域的应用亦有限。直至19世纪中叶，随着黄铜和玻璃制作工艺的迅速发展，显微镜的设计才得以改进。

1840年，巴黎夏洛特医院的医生阿尔弗雷德·弗朗索瓦·邓恩借助显微镜拍摄了人体部分骨骼和牙齿的达盖尔银版法照片，开医学显微摄影之先河。随后，伴随着组织切片技术、染色技术的进步，显微镜在生物学和医学中的应用日趋广泛，同时也促进病理学的发展。

在国内，被誉为中国“医学摄影创始人”的蒋汉澄先生，在1936年担任北京协和医学院照像室主任后，我国的医学显微摄影也逐渐起步。1950年代初，蒋汉澄先生还自主设计了木制卧式显微照相装置。

在显微镜下，生命那更深、更神秘的一面，以全新的方式展露出来——

这些影像，仿若夕阳下浩如烟海的大漠；仿若无限深沉的海底；仿若夜空下绚烂的极光，仿若四季轮回的景致……通过直观视觉，触摸生命的绚烂多姿。这些景象无比真切，却又如梦似幻，让人们在探索未知的同时，也欣赏到生命的美色与和谐。

这些影像，其奇异与惊心动魄超乎人们的想象，震撼着每一个观察者。

法国著名雕塑家罗丹有句名言：“生活中并不缺乏美，缺乏的是善于发现美的眼睛。”在科技的帮助下，显微镜成为人眼的延伸，让人类一次次惊异造物主的创意和优美，感受生命内在的精致与融通。

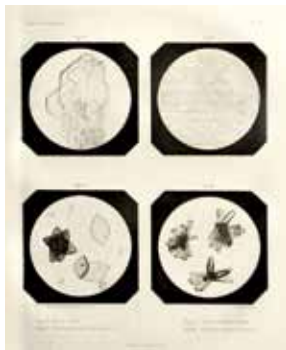
在守护人类健康方面，这些影像发挥着巨大作用。医学显微摄影不同于其他领域的摄影，它不允许有任何形式的虚构与夸张，必须真实再现被摄物体。可以说，医学显微摄影是微观世界中的“纪实摄影”。

从实际应用上讲，医学显微摄影具备两项最为核心的现实意义——

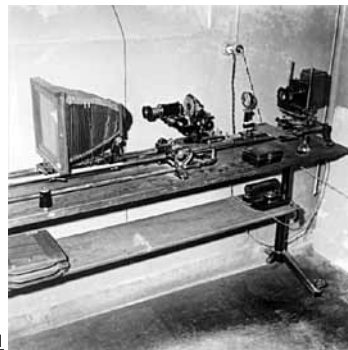
一是为临床诊断提供参考和佐证。当医生对患者的病状作出初步判断却无法确诊时，医学显微摄影提供的影像资料，就成为医生确诊的重要或决定性证据，并以此制定科学准确的治疗手段；

二是利用医学显微摄影来制作各类病症的图谱，从而进行普及与教学工作。在医学显微摄影图谱的帮助下，一些罕见的疑难杂症图像可以被更多的医生所了解。

目前，医学显微摄影在摄影界的认知度和展示度相对较低。本专题聚焦医学显微摄影，就是要展示这个独特摄影类别的美感和精妙，让更多人认识医学显微影像，并希望通过优秀医学显微影像的呈现，帮助读者更直观地了解生命、理解生命。📷



01



02

01 阿尔弗雷德·弗朗索瓦·邓恩拍摄的显微摄影图片

02 1950年代，蒋汉澄先生自主设计的木制卧式显微照相装置

Micrography: Past and Present

显微摄影的前世今生

孙剑宇 / 文

新型显微设备的研发，仍在继续。技术的不断进步，必然会持续推进显微摄影发展。相信在未来，显微摄影无论在医学研究或艺术成就上，还会为人们带来更多惊喜。

显微摄影，是一种应用照相设备记录显微镜下所观察到的内容的摄影形式。在医学、检疫等领域，它是科学研究、医学交流及病理诊断中不可缺少的手段。要取得良好显微摄影效果，最重要的是拥有技术指标过硬的显微镜设备、摄影设备及高超的操作技术。

谈到显微镜，相信大家对列文虎克 (Antonie van Leeuwenhoek, 1632~1723) 这个名字并不陌生。这位荷兰商人、科学家、微生物学家，被世界公认的突出成就便是推动了显微镜及微生物学的发展。

凭借勤奋及特有的天赋，列文虎克磨制透镜的水平远超同时代其他人。列文虎克制作了多种类型的放大透镜以及简单的显微镜，使用的材料涉及玻璃、宝石、钻石，等等。列文虎克一生磨制了500多枚透镜，其中一架有幸保存下来的透镜，其放大率可达275倍。人们猜测列文虎克研制了放大500倍的透镜。作为先行者和开拓者，列文虎克带领人类开始逐步认识透镜下奇妙的微观世界，从而拉开人类对微生物领域认知的序幕。

凸透镜，也就是平时俗称的“放大镜”，是显微镜制造的核心部件。早在中国战国时期，《墨子》一书中就详细叙述了透镜成像规律。当时的人们通过研磨透光度较好的天然水晶来制造凸透镜，然而这种技术并不成熟且成本过高，难以普及。公元13世纪，旅行家

马可·波罗 (Marco Polo, 1254~1324) 将中国的透镜传入欧洲。勤奋而又技术精湛的欧洲工匠通过反复研究与尝试，逐渐掌握磨制透镜的技术。更重要的是，在当时的欧洲，玻璃制造业已相当发达，欧洲人用廉价的玻璃来磨制透镜，这也使透镜很快得到普及。曾经只有贵族阶层才买得起的放大镜、眼镜等用品，渐渐步入寻常百姓家。同时，这种透镜制造技术的成熟与材质的变革，也为第一架显微镜横空出世奠定了基础。

复式显微镜问世

事实上，自凸透镜制造技术普及后，人们便利用其将物体“放大”的光学特性，开始制造能够观察微小物体的设备。早在1590年，荷兰和意大利的眼镜制造商已经设计并制造出类似显微镜的放大仪器，这种仪器只有一片凸透镜，被称为单式显微镜 (Simple Microscope)。

然而，单式显微镜有个致命缺点：它的焦距与透镜直径成正比，而焦距又与放大倍数成反比。也就是说，焦距越短，放大倍数越大，透镜直径越小。举例来说，假如放大倍数100倍，透镜的焦距是0.25毫米，透镜直径约为0.33毫米。这个比针尖还小的透镜就那时的技术而言根本制造不出来。因此，当时单式

显微镜的放大倍数最多不过25倍。

为观察更细微物体，人们迫切需要一种更好的放大工具。公元16世纪末，荷兰的詹森父子发明了第一台简单的复式显微镜 (Compound Microscope)。这个显微镜由3个镜筒组成，中间镜筒较粗，用于手握。另外



01



02

01 安东尼·凡·列文虎克肖像

02 詹森父子发明的第一台复式显微镜

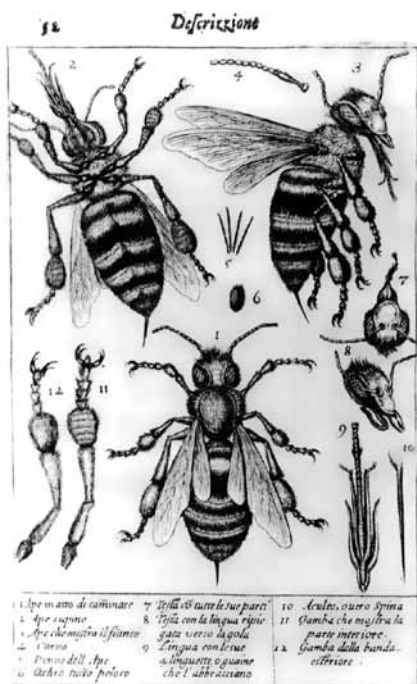
两个镜筒分别插入两端，可以自由伸缩，从而达到聚焦的目的。两片凸透镜作为镜头，固定在镜筒两端：物镜是只有一个凸面的单凸透镜，目镜则是有两个凸面的双凸透镜。当这个显微镜的两个活动镜筒完全收拢时，它的放大倍数是3倍；当两个活动镜筒完全伸出时，它的放大倍数是10倍，这也是最早的一支光学变焦镜头。

复式显微镜在性能上明显优于单筒显微镜。一是它的放大率提高，通过把几个放大倍数较小的凸透镜组合从而获得更高的放大倍数；二是制造工艺简单，不必再去思考如何磨制直径极小的透镜。复式显微镜的发明是一个里程碑，人类从此开始能更好地认识微观世界。不过，由于技术条件不成熟，16世纪的显微镜放大倍数并不高，因此这一时期人类在探索微观世界方面也没什么激动人心的发现，直到17世纪列文虎克横空出世。

关于复式显微镜的发明过程有个传说——

詹森有个淘气的儿子。一天，他溜进父亲的作坊里摸摸动动，偶然拿起两块镜片放到铜管的两端，发现通过这个铜管看书时书上的字大得吓人。于是他把这件事告诉了父亲。詹森知道后非常兴奋，并让儿子帮助他制成了世界上第一架复式显微镜……

这个故事的真实性无从考证，不过这丝毫不影响詹森父子和他们研制的复式显微镜在人类文明史上，留下浓墨重彩的印记。



03

相机遇上显微镜

有时候，我们不得不惊叹人类自身的创造力——敢于将一项刚刚诞生的新技术与以往的成熟技术结合，碰撞出新的文明火花。

在复式显微镜诞生200多年后，又一种伟大的光学仪器——照相机——问世。1839年，法国化学家路易·达盖尔(Louis-Jacques-Mandé Daguerre, 1787~1851)发明的摄影法在法国科学院的杂志上公布。接下来，摄影术迅速普及并得到不断改良。不久，显微摄影器材被德国人发明。

在认识世界，认识美的历史中，显微摄影登上了舞台。

在显微镜问世，照相机还未被发明的这段时间中，世界各地的科学家一直在不断尝试观察、了解我们的微观世界。此前，科学家为记录自己的观察成果，必须一边认真观察显微镜下的情况，一边用画笔在纸上绘出所看到的一切。这种传统记录方式的弱点，在于并非所有微生物学家都具备高超的绘画水平，所以人们的手绘记录或抄本内容必然会与当初在镜下的实际观察结果有差异。这些差异，会使研究结果的准确性、严谨性在传播、推广和教学过程中大打折扣。

直到显微摄影技术出现，才使这个难题被攻克。发明家将一支外接镜筒置于显微镜的目镜与照相机镜头之间，使显微镜下的光线能够通过目镜及外接镜筒，进入相机内部，从而在底片或是感光元件上留下影像。正是这项看似简单的发明，揭开了微观摄影的序幕。

现代显微摄影

显微镜发展至今，无论是外形还是功能，都发生了巨大的改变。

由于应用领域不同，显微镜也衍生出各种不同种类。如今，医学常用的光学显微镜主要类型有明视野显微镜/暗视野显微镜/相差显微镜/视频显微镜/荧光显微镜/偏光显微镜/超声波显微镜/解剖显微镜/共聚焦显微镜，等等。同时，各类电子显微镜也被广泛应用于病理诊断和医学研究中。它们在观察不

同的标本时发挥各自独特的优势。

以暗视野显微镜(Dark field microscope)为例，它是光学显微镜的一种，它的聚光镜中央有挡光片，使照明光线不直接进入物镜，只允许被标本反射和衍射的光线进入物镜，因而视野的背景是黑的，物体的边缘是亮的。利用这种显微镜能见到4~200纳米的微粒子，分辨率比普通显微镜高50倍，临床常用于检查苍白的螺旋体——这是一种病原体检查，对早期梅毒的诊断有重要意义。同时，暗视野显微镜常用来观察未染色的透明样品。这些样品因为具有和周围环境相似的折射率，不易在明视野之下看清楚。利用暗视野提高样品本身与背景之间的对比，能获得其他光学显微镜无法比拟的观察效果。

在显微镜不断发展与革新的同时，显微摄影作为一门实用与艺术价值兼具的获取影像的手段，也在不断发生变化。在经历黑白胶片、彩色胶片显微摄影后，随着数码影像技术的发展，显微摄影已步入数码时代。

现在，数码显微摄影技术不仅限于数码相机与显微镜的简单组合，显微镜已经可以直接输出视频信号传输至计算机显示器，这种技术已相当成熟并渐成主流。技术上的进步，为医学临床诊断带来很大便利——人们不但可以通过软件，直接在显示器上用比例尺去测量每一个细胞个体的真实大小，对标本所反映的问题作出更精确的判断，还可以让原本只能单人观察的形式变为通过显示输出设备多人同时观察。这对疑难杂症的会诊、诊断教学工作，具重要的现实意义。

显微设备的研发仍在继续。技术的不断进步，必然会持续推进显微摄影发展。相信在未来，显微摄影无论在医学研究或艺术成就上，还会为人们带来更多惊喜。❏



04

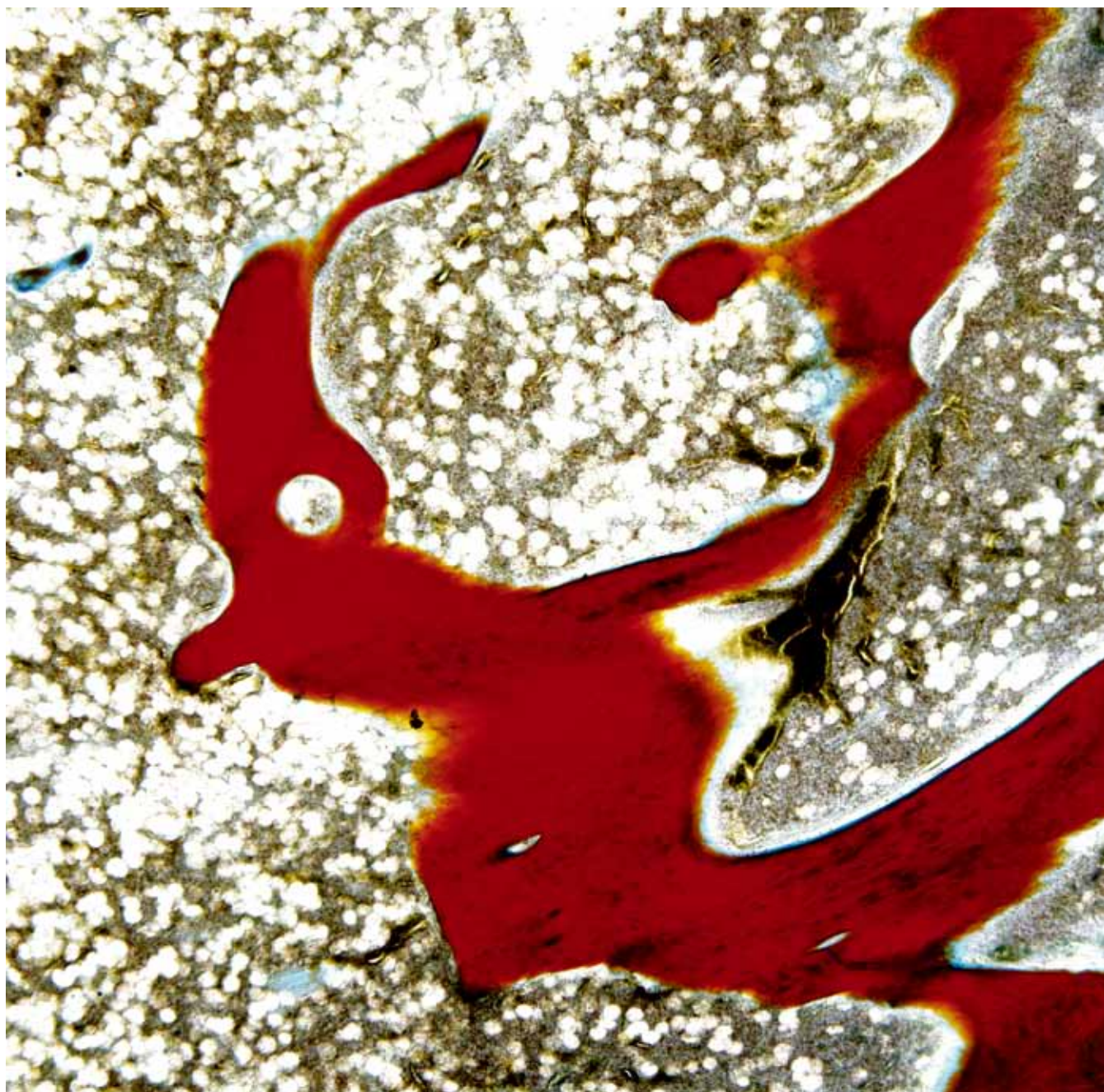
03 目前存世最古老的显微镜成像出版物，内容为利用显微镜观察到的蜜蜂。弗朗西斯科·斯泰卢蒂(Francesco Stelluti, 1577~1652)发表，1630

04 扫描型电子显微镜

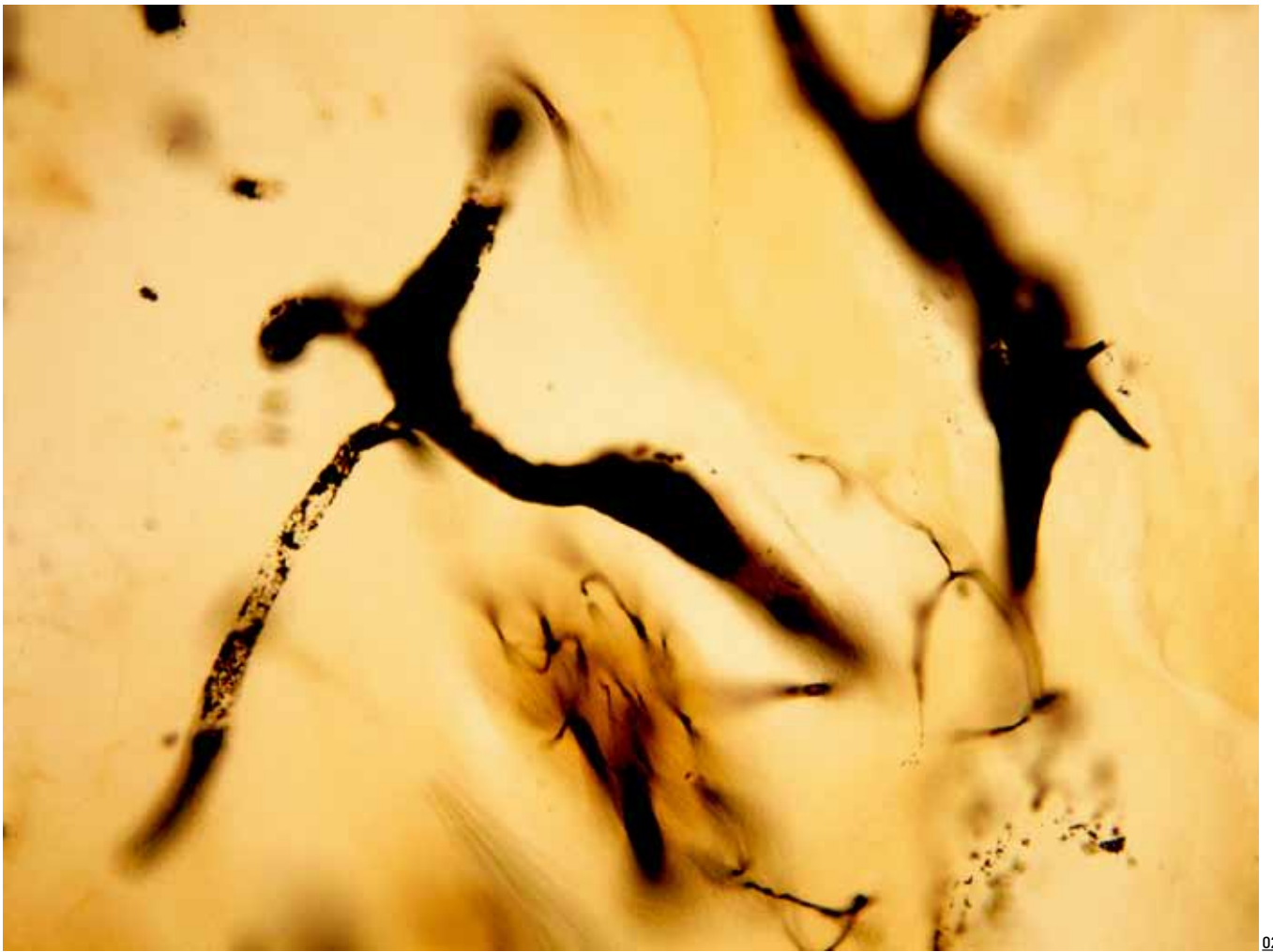
Encounter Unexpected Scenery Under Microscope

显微镜下邂逅意外“风景”

李铁军 / 图并文



01



02

01 骨小梁，骨组织脱钙切片，放大100倍，明视野，2002

02 灌墨血管组织切片，放大200倍，明视野，2010

人类的眼睛是可看到无穷远的，晚上我们能看见距地球38万千米的月亮就是明证。但肉眼的分辨能力是有限的，一般来说人眼能分辨物体的最小直径大概在0.1毫米左右。也就是说，物体无论远近，只要够大、够亮，我们都能看到。过于细微的东西，离我们再近，肉眼也难辨认。

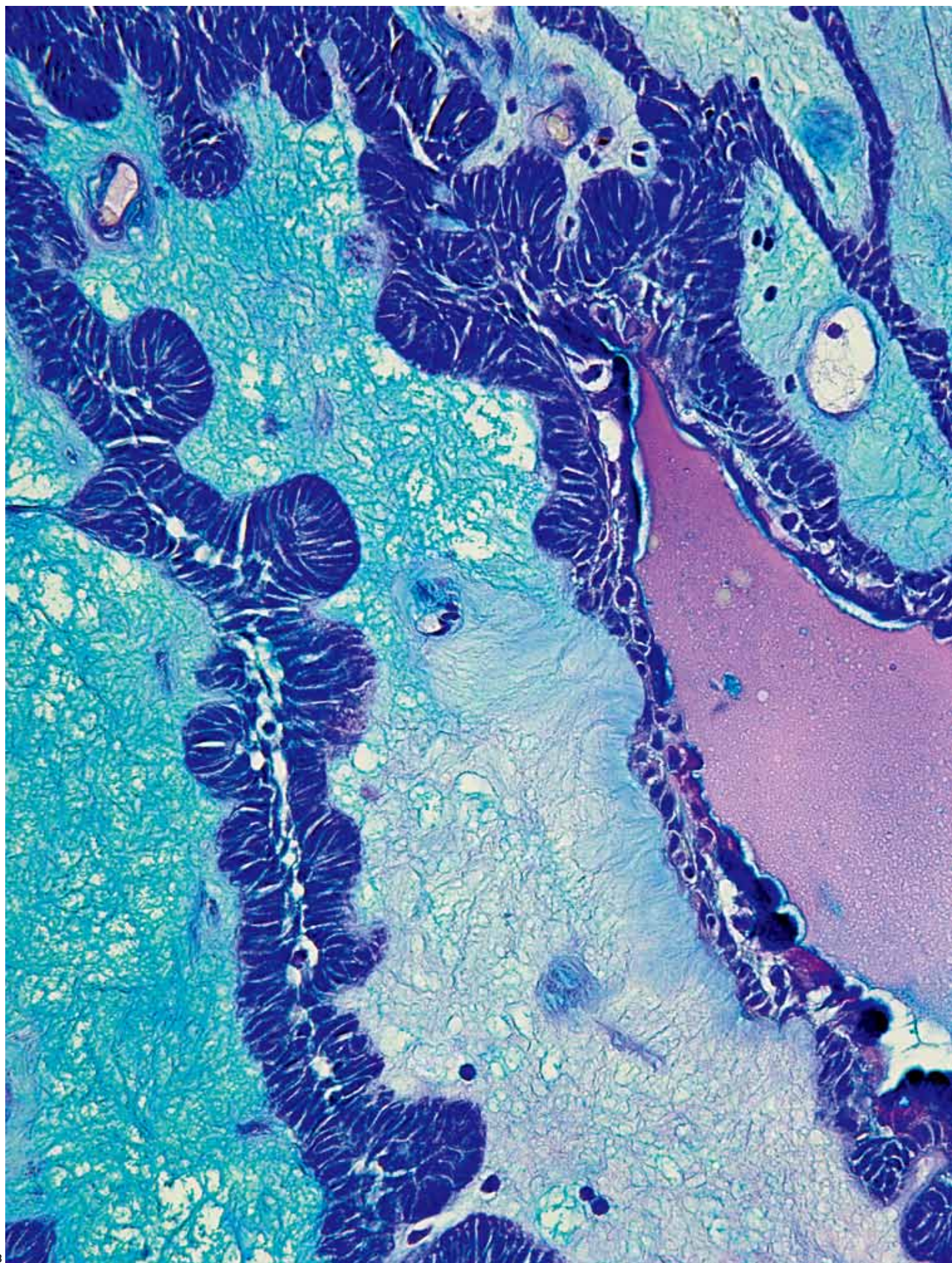
人类探索未知的冲动与生俱来，想要看到“看不到的景象”的努力一直都没有停止过。天文望远镜不断延伸我们的视线，让我们看到越来越遥远的东西；生物显微镜不断扩展我们的视野，让我们看到越来越微小的东西。科学技术不断给人们带来新的视觉感动，我们看到的世界越来越丰富、精彩。

科技带来新的视觉感动

作为一名经常与显微镜打交道的病理医师，我的日常工作就是通过显微镜观察各类组织、各种细胞的形态特点

和变化，辅助医疗诊断。这项工作责任重大，常涉及“生”与“死”的判断和考量。在感叹生命脆弱、世事无常的同时，我遇到的更多是那些面对挑战、不屈不挠的顽强人生。生命之美不仅仅体现在花前月下、顺风顺水之时，还体现在天灾人祸、厄运临头时的坦然和坚强。病理医师的成长过程，绝不仅仅是增长医术，在日积月累与不同生命个体的接触、交流过程中，病理医师有时会成为患者的朋友，因为病理医师对生命有更为全面和深刻的理解。病理医师在这个成长过程中可能会进行更多的哲学思考——不仅要了解患者的临床表现，还要去探究肉眼看不到的变化。

也许是因为这样的职业经历，也许是因为以前曾经学习过绘画、现在爱好摄影，我对显微镜下的形态、色彩和光影，就有多一些思考和联想。从这些看似平常的组织切片上，我常常捕捉生物体变幻莫测、活灵活现的影像。如果避而不谈这些组织和细胞的生理学或病理学意义，仅从显微





04

03 牙源性上皮组织切片，放大200倍，明视野，2008

04 灌墨血管及肌肉组织切片，组织与载玻片交界处，放大100倍，明视野，2011

影像的直观审美角度去观察，会有很多奇思妙想：低倍镜下浏览组织切片时，很像从飞机上航拍大地；在明视野下观察各类染色切片时，会联想起风和日丽、缤纷四季；在暗视野下捕捉荧光的细胞或组织定位时，会感叹镜下光影的变幻好似夜色的灵透、神秘……

创新是科学/艺术的共驱力

随着积累起一幅幅曼妙无比的显微影像，我有机会便向我的老朋友、著名油画家尚扬先生讨教。有一次我在他的画室向他汇报新作时，他鼓励有加，不时地作着点评。聊着聊着他若有所思地停顿一下，从书架上拿出一本地质出版社

1978年出版的卫星图片集——这部印刷质量一般的老书收集了530余幅覆盖中国全境的卫星摄影图。我立即被这些地名看似熟悉、却因全新视角和超远距离的拍摄而显得完全陌生的影像所吸引和打动。这些卫星地貌图片和我拍摄的显微组织图片有诸多神似之处。尚扬先生说：“大千世界，蕴藏着许多神秘和惊奇，认真思考一下宏观与微观的联系，可能会对你的显微摄影有益。”

我不得不钦佩尚先生对各类影像的敏锐洞察，他的点拨让我顿开茅塞。

若从这些卫星和显微图像的具体构成、肌理形态看，它们之间相差甚远，但为什么会给观者相似的感受呢？

首先，它们可能都是穷肉眼之所能，通过科技手段（望



远镜或显微镜)而获得的视觉惊奇。物以稀为贵,少见才会激发好奇心和联想;

其次,科技的进步不断满足人类探索未知的进取心,这种探究过程的主要目的还是科学研究,比如卫星图像用于地质学、气象学研究,显微图像用于组织学、病理学研究,等等。

然而,换一个角度来审视这些“科技产物”——从艺术审美出发,欣赏这些科技图片,这种跨界的陌生感所带来的视觉感动是类似的。

英国理论物理学家保罗·狄拉克(Paul Adrie Maurice Dirac, 1902~1984)曾说过:“科学家是用所有人都熟悉的语言,讲述从没有人知道的知识;而诗人用从没有人用过的语言,表达人人都会有的感情。”

换言之,科学家的创新是通过科学手段不停顿地探索未知世界,揭示前人不曾知晓的新知识;艺术家也从未停顿,他们通过源于思想的灵感,从传统到现代,从具象到抽象,从写实到写意,不断开辟新文字、新视听,不断拓展人类内心的感知疆域,带来前人不曾享受的新感动。

由此可见,创新是科学和艺术发展的共同驱动力,尽管科学与艺术貌若两极,但它们都拒绝曾经相识,追求闻所未闻。

如果用科学手段延展外部空间,获取超越肉眼的至远/至微影像,再用艺术审美挖掘内心感知,是否能够开垦一片前人不曾熟悉的至美天地呢?

很庆幸,我的专业要求我掌握显微成像的技能,赋予我观赏显微世界的“特权”。同时,对摄影的爱好,又让我学着“用光影作画”,感悟摄影将形式、构图、光影、想象和事件结合到一起的“决定性瞬间”。这种跨界探索常常让我在显微镜下邂逅意外的“风景”。于是,不同的组织切片变成了丰富多彩的陌生“景区”,不同的染色和光栅技术,演绎成“景区”的阴晴日月、缤纷四季……

用技术展现生命绽放的精彩

是写实——直面解析/记录生命的微观单位?

是写意——虔诚膜拜/敬畏造物主巧夺天工的神灵?

是发现——刻意找寻/捕捉生命不同横断面上的唯美“瞬间”?

我说不清这些越积越多的显微影像到底是什么,只是感叹它们存在的真实,感叹生物体每时每刻绽放的精彩。

它们不仅让我联想起一些自然风光或生活场景,也让我联想到“天人合一、道法自然”的中国传统哲学,更让我联想到人作为个体有生老病死的生命过程,联想到细胞作为生命的基本单位所蕴含的无限生机和精神力量。那些组织和细胞的形、色、光,就像是生命的笔触,勾勒生命的足迹,还原生命的色彩,挥洒生命的激情,写意生命的辉煌。📷

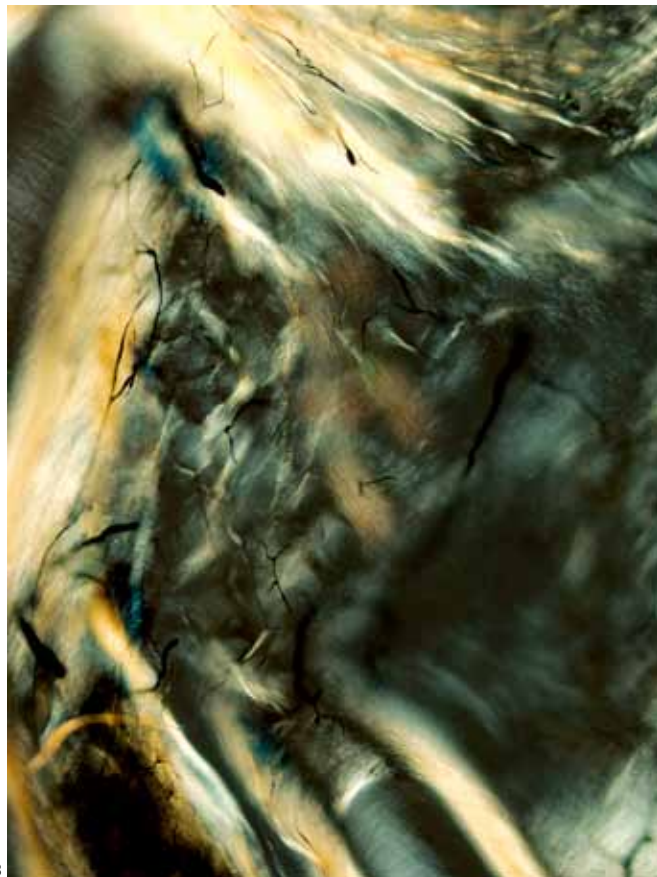


06 灌墨血管及肌肉组织切片,放大100倍,明视野,2010

07 鼻甲组织切片,放大12.5倍,明视野,2006



08



09

08 骨小梁，骨组织未脱钙切片，放大100倍，偏振光，2013

09 灌墨血管及肌肉组织切片，放大40倍，偏振光，2013

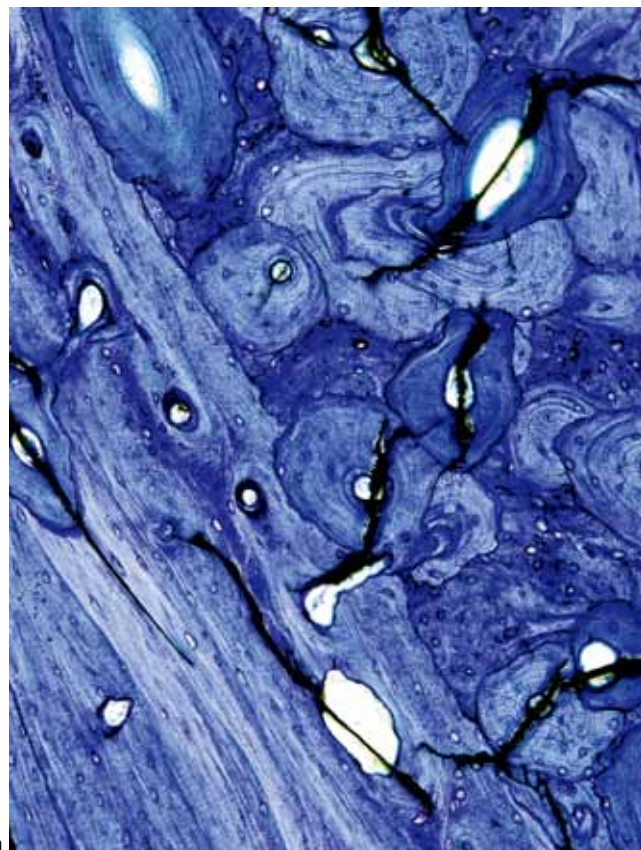
10 灌墨血管及肌肉组织切片，放大100倍，明视野，2010

11 皮质骨，骨组织未脱钙切片，放大100倍，明视野，2012

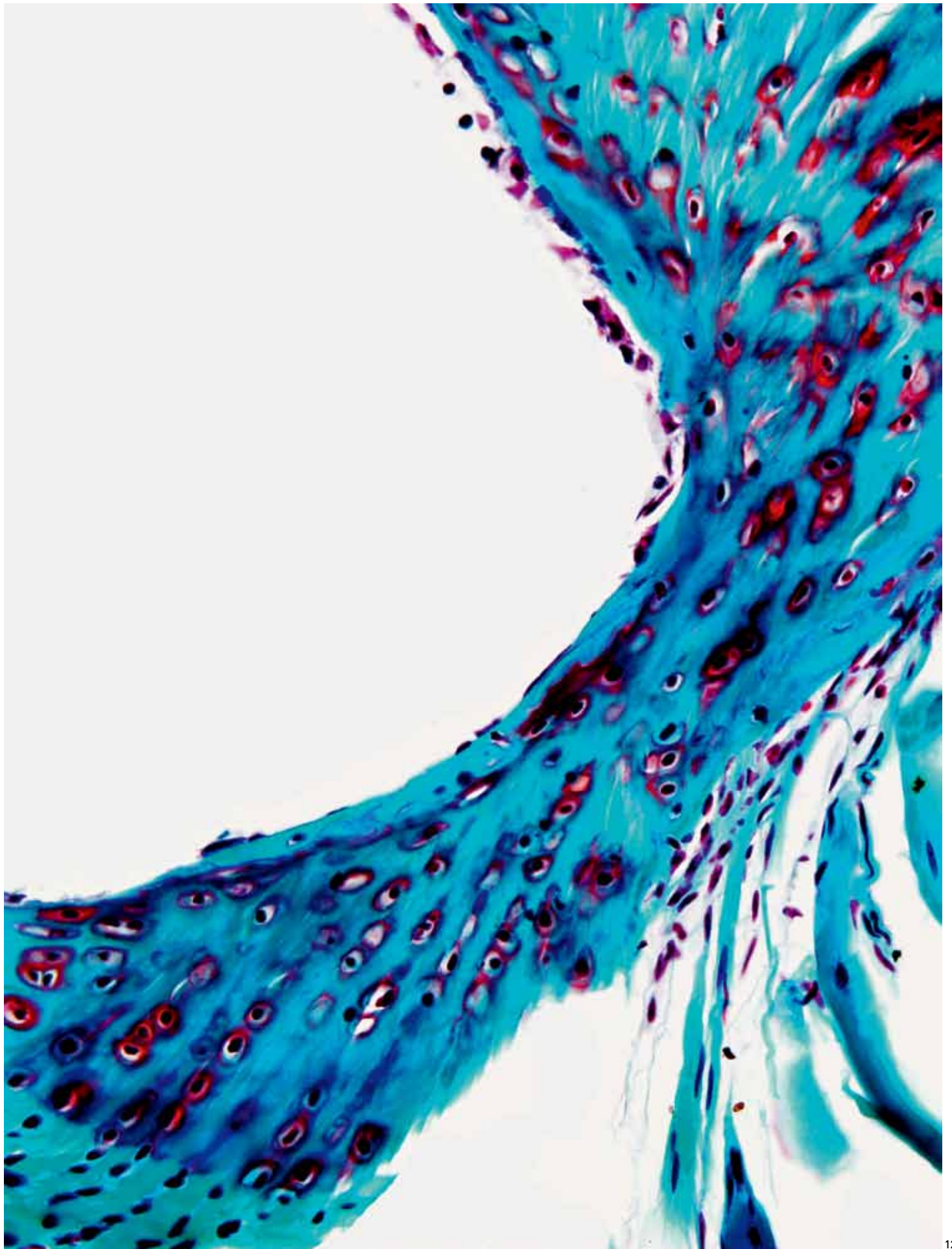
12 关节软骨组织切片，放大100倍，明视野，2006



10



11





13



13 骨小梁，骨组织脱钙切片，放大100倍，偏振光，2013

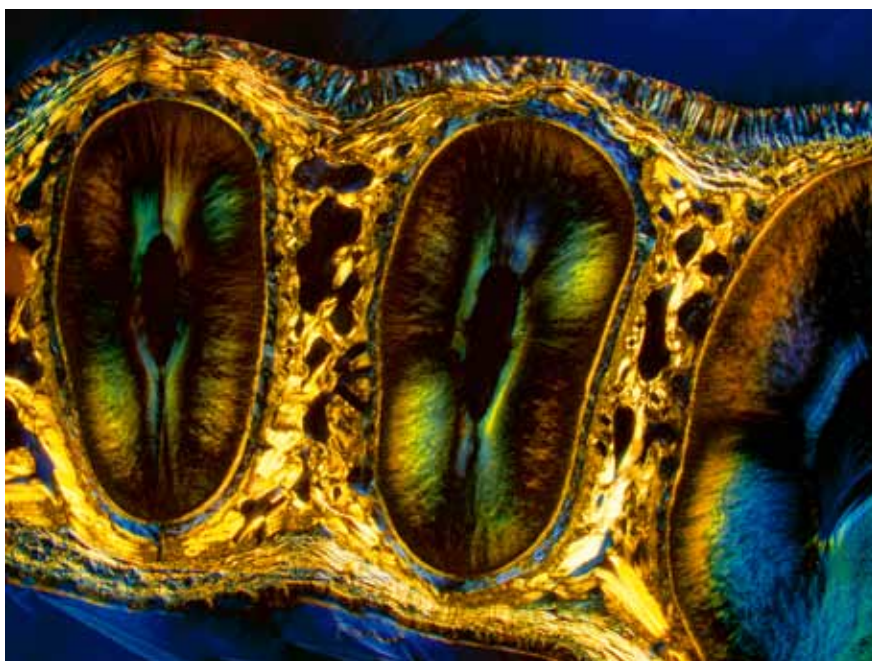
14 牙齿根部磨片，放大12.5倍，明视野，2003

15 牙颌骨联合切片，放大12.5倍，偏振光，2013

16 灌墨血管及肌肉组织切片，放大100倍，偏振光，2013



14



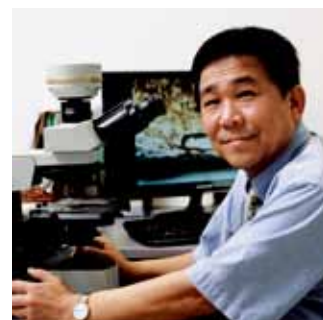
15

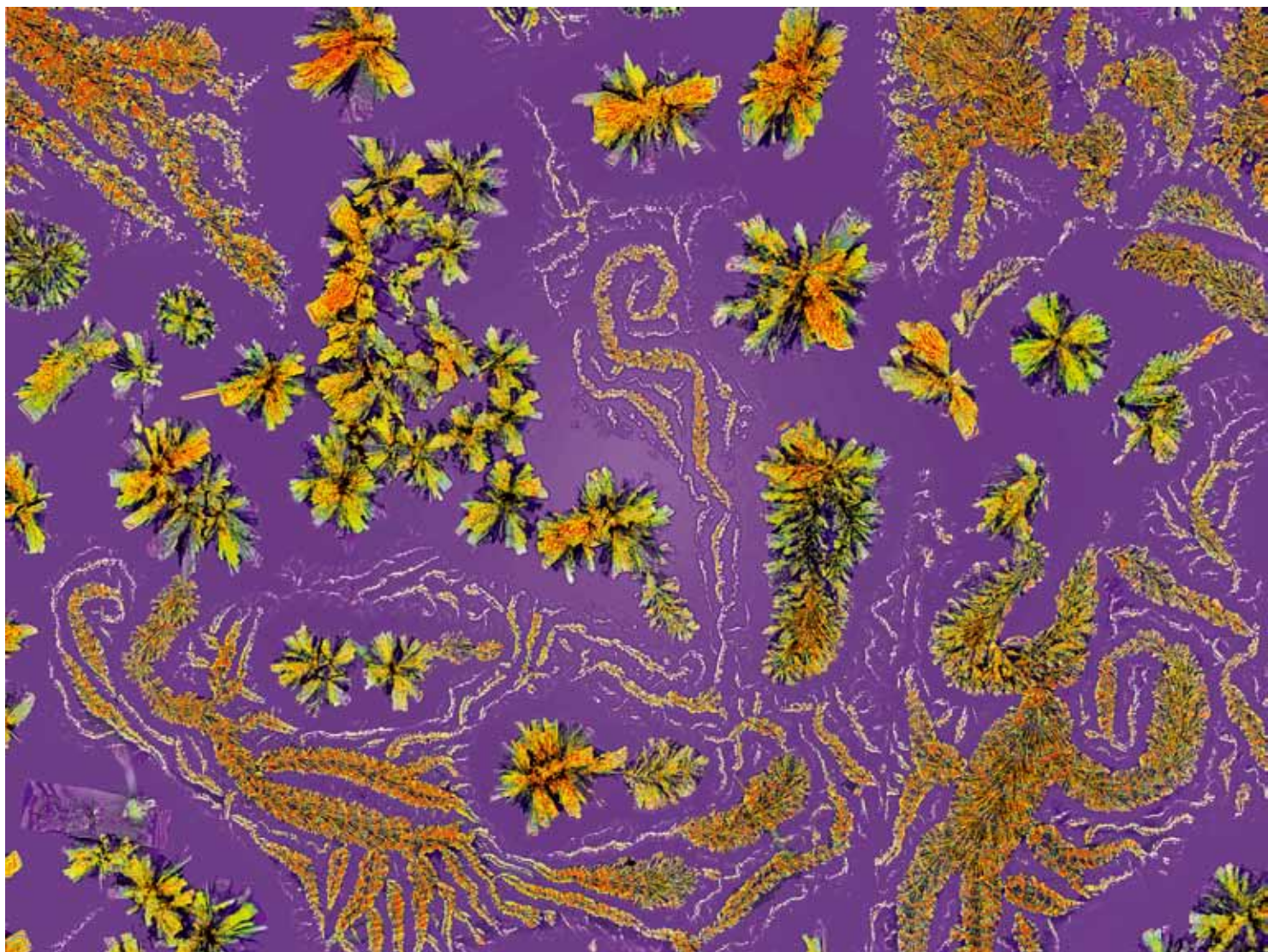


16

作者简介

李铁军，北京大学口腔医学院口腔病理科教授、博士生导师，北京大学口腔医学院党委书记、副院长。业余爱好摄影，为中国摄影家协会会员，曾多次参加全国性、地区性和行业影展并获奖，并且应邀在国内外大学和学术机构做有关显微摄影的讲座，在口腔医学研究生课程中开设并主讲有关显微摄影的专题课程。





01

Artwork in the Pinnacle of Science

尖端科研中的“艺术品”

托马斯·迪林克 / 图并文 谢霜 邢江 / 采访并整理

托马斯·迪林克 (Thomas J. Deerinck, 下称迪林克) 是一位生物医学科学家, 从事显微影像研究已有近40年, 现就职于美国加州大学圣地亚哥分校显微镜和影像国家研究中心 (National Center for Microscopy and Imaging Research, 简称NCMIR)。迪林克同时也是一位获过多个微观摄影奖项的摄影师, 喜欢欣赏海边美景的他对于自然生命内部的微观世界也充满好奇, 并致力于研发新技术推进生物医学显微影像的发展。2003年起, 迪林克多次在尼康小世界微观摄影大赛 (Nikon Small World Photomicrography Competition) 中获奖, 其作品登上过多家知名报纸、杂志和科研期刊, 如《纽约时



02

01 青霉素（钠盐）混合溶剂中的重结晶，放大60倍拍摄，2008

02 彩绘鼠脑切片，放大120倍拍摄，2004

报》(*The New York Times*)、《国家地理》杂志(*National Geographic*)、《科学美国人》杂志(*Scientific American*)、《发现》杂志(*Discover*)等。他的作品被认为富有自然的启迪意味，并被作为摄影艺术品在纽约/巴黎/伦敦/上海等地的画廊展出。

科学家的工作是由无数次探索和发现组成的。通过以下根据迪林克给我们的采访回复整理出的他的自述文字，或许我们也可以有所体会——显微镜下的研究工作，不仅仅是一次次的科学探索，同时也是一段段神奇旅程，人们从中找寻蕴涵于生命内部的美丽世界。

显微摄影的艺术之美

多年前，我被Mark Ellisman博士——一位显微影像领域富有远见的先锋人士，介绍到位于美国圣地亚哥

的NCMIR工作。年轻时，我受到很多摄影师的影响，包括传奇般的瑞典摄影师伦纳特·尼尔逊(Lennart Nilsson, 1922~)，他从1950年代开始拍摄大量在当时被看作是难以捕捉到的生物医学影像，这些作品改变了许多人对生命和生活的看法，也包括我。

每次将新的样本放到显微镜下观察，我都像一个首次造访新世界的探索者。看到自己身体中细胞和组织所呈现出来的美，人们经常会感到惊讶。比如，观者很容易将某些影像中的主体误认为是一大片花朵，而不是一群癌细胞。其实，许多人没有意识到我们周围存在着一个极富魅力的微观世界，它的美堪比美国约塞米蒂(Yosemite)国家公园或者中国的九寨沟，只是大多数人无缘得见。

用看待艺术品的视角观察显微镜下的生物医学影像，可以帮助普通人发现生命的奇妙与美丽。它给了我们探索和亲近自然的机会，让我们欣赏到生命的精巧和特别之处。

当然，通过这些影像，公众也会意识到生物医学研究的重要性——这关乎许多生命。当公众更多地了解和接触科学，社会发展也会受益。

成为显微摄影“红人”

我在实验室里的时间可以平均分成两部分，即研制新的显微摄影工具和探索更先进的显微摄影技术。科学家可以将这些成果用于自己的研究项目，其中大部分技术应用与各种人类疾病息息相关，如癌症、阿兹海默症、帕金森症，等等。

我每天很早来到实验室，几乎都是第一个，然后在没有任何干扰的情况下开始工作。NCMIR是一个相当大的实验室，里面活跃着细胞和分子生物学家、化学家、物理学家和计算机科学家，等等。虽然我们的工作领域各种各样，但都依赖先进的显微镜。大家在一起工作，实验室里永远都不缺热闹。

在NCMIR，我有机会与许多杰出的科学家一起工作，比如Michael Karin博士。他是加州大学圣地亚哥分校（University of California, San Diego, 简称UCSD）的一位研究员，是癌症、炎症和代谢疾病领域的专家。在研究中，他培养出一种缺少某种关键蛋白质的转基因果蝇，发现这种关键蛋白质会导致衰老。这项研究很可能帮助人们在未来找到大幅延长寿命的方法。这项研究成果被著名的《科学》杂志发表，因此他需要一张绝妙的果蝇照片作配

图，可能还会成为期刊封面。这次拍摄极为艰难，我使用了扫描电镜，被摄样本的尺寸不大于1毫米，还要拍出它飞行的样子。这需要一些技巧，但结果很令人满意（图03）。

还有一次，我的长期合作伙伴克雷格·温特尔（J.Craig Venter, 1946~）博士打来电话，说他有一个很特别的样本，想让我用先进的电子显微镜观察一下。温特尔博士是世界知名的顶尖科学家之一，他的团队致力于人类基因组研究。他手中的很多研究项目都是最高机密，很少有人能接触到研究过程。我对拿其样本到显微镜下观察非常兴奋，因为那是首个在实验室里人工合成的生命体（图04）。尽管这个细菌在镜下不是特别美丽，但这个小东西的影响是深远的。

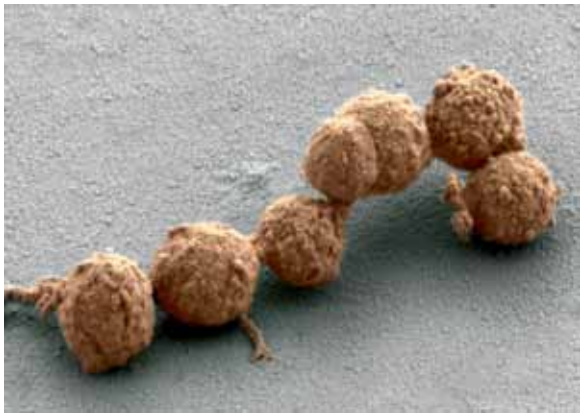
工作使用的拍摄设备

NCMIR是世界上拥有显微镜种类最多、最先进的实验室之一。在这里工作，我能直接接触到许多独一无二的显微镜。这些设备不仅可以借助光线工作，还能借助电子和X射线工作。如果你将显微镜看作一种特殊种类的相机，它所配置的都是“长焦镜头”。在这里工作对我这个“摄影师”来说，如同梦境般美妙。

当今，显微镜和生物医学影像的进步可谓日新月异。举例来说，我有幸与Roger Tsien（钱永健，1952~）博士合作20年。他的绿色荧光蛋白研究是显微镜及生物医学研究中的一项革新，某种意义上，这深刻影响着世界范围内数百万人的健康和幸福。绿色荧光蛋白可以让科学家利用分析生



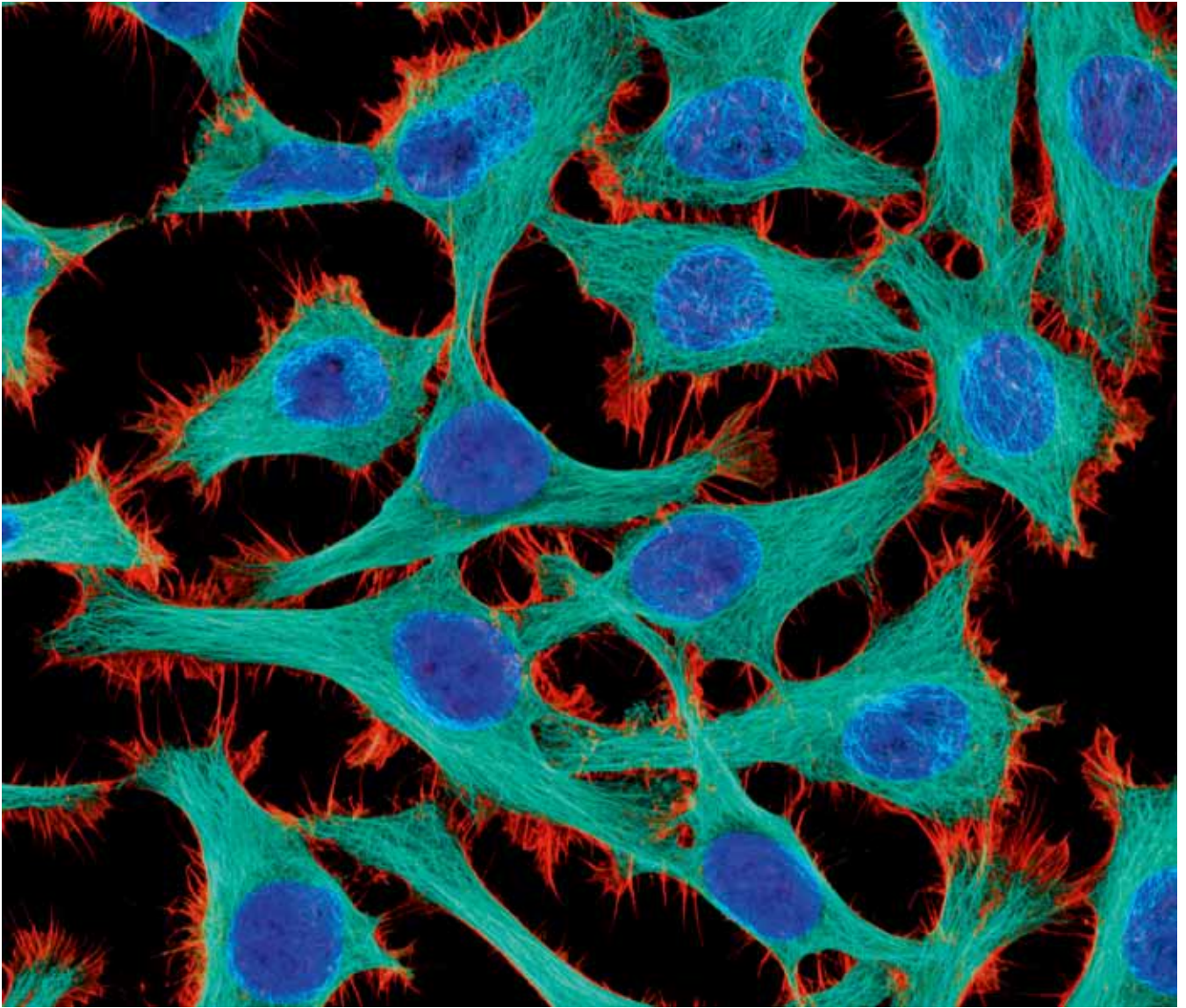
03



04

03 用电子显微摄影设备扫描拍摄的转基因果蝇，放大25倍拍摄，2010

04 克雷格·温特尔博士研究项目中首个在实验室里人工合成的生命体，放大16000倍拍摄，2012



05 HeLa 细胞（一种癌细胞），放大1600倍拍摄，2008

物学技术 (molecular biology techniques) 单独标记细胞和组织中的单个蛋白分子，使它们可以在显微镜下的黑暗环境中发出多彩的光线（对该领域的杰出贡献让 Tsien 博士获得了2008年诺贝尔化学奖）。这项技术让我们能够用荧光“画出”部分细胞和组织，理解它们在基本结构中的功能作用，这些照片也显示出隐藏着的深邃的自然之美。

同时，显微镜本身也发展得越来越先进。随着科技的创新，新型的光学显微镜可以不再受光的衍射的局限。我最钟爱的光学显微镜类型是能发射高能脉冲激光光束的显微镜，能够在照亮细胞和组织的同时产生许多色彩丰富的影像。这种器材很棒，每台都要几百万美元，不是每个科学家都有机会接触到。

样本准备是成功秘诀

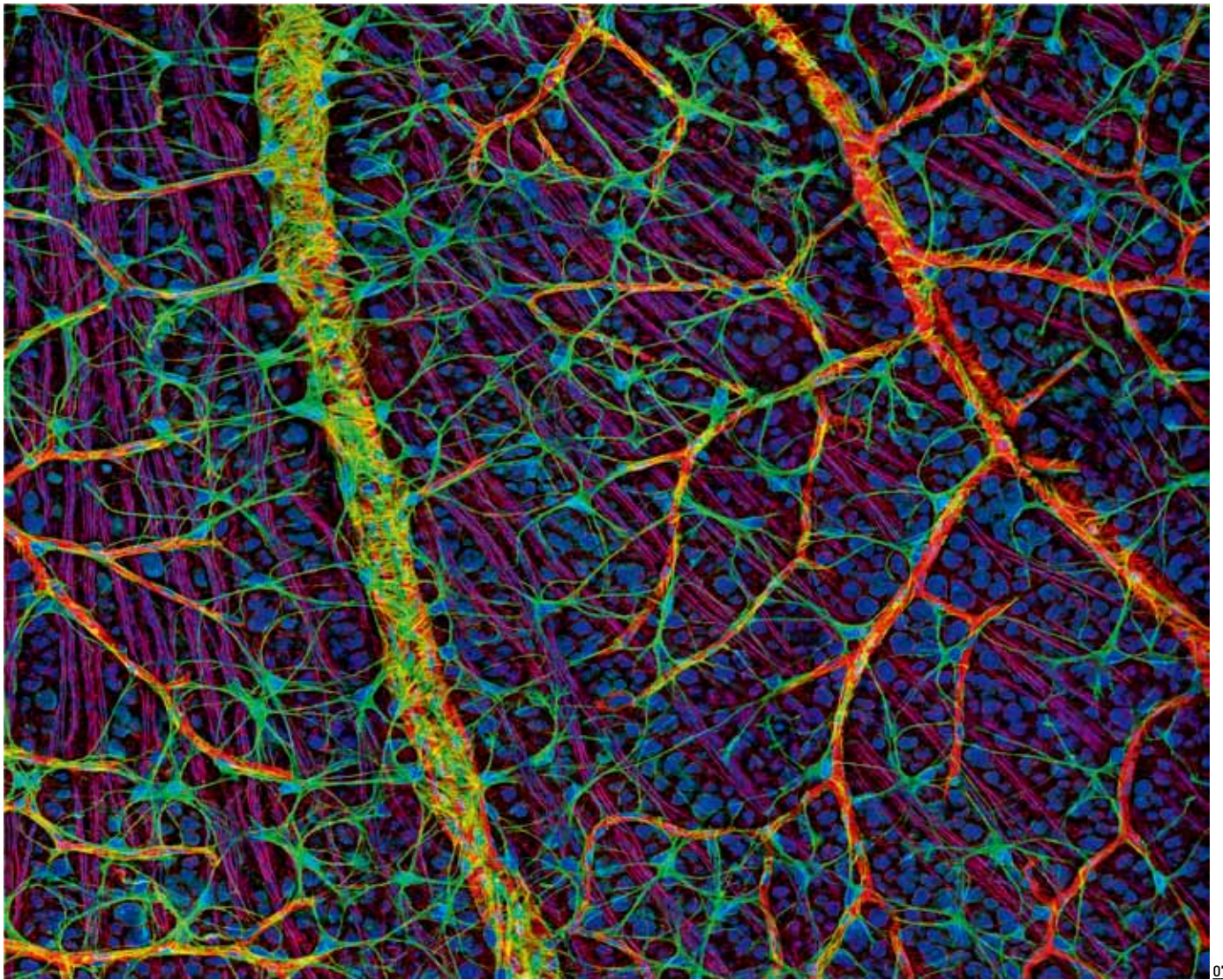
想掌握显微摄影技术，需要大量的学习和实践。我认为，要想创作出色彩鲜艳的影像，最关键的秘诀在于精心准备拍摄样本。有时，我要花几天或几周来准备这些样本。我曾拍摄过大量关于人类和动物大脑的影像，这可以算是最富有挑战的工作之一。当时，我进行的准备工作非常细致：首先，将需要拍摄的样本通过一系列化学方法进行处理，然后用一种特殊机器将其切成薄片；接着，我对细胞的不同部分用特殊的荧光染色剂进行着色，这样在后期的激光束照射下，标记部分就会发光。如我所说，这个过程可能很困难，很花时间，但这努力是值得的。📷



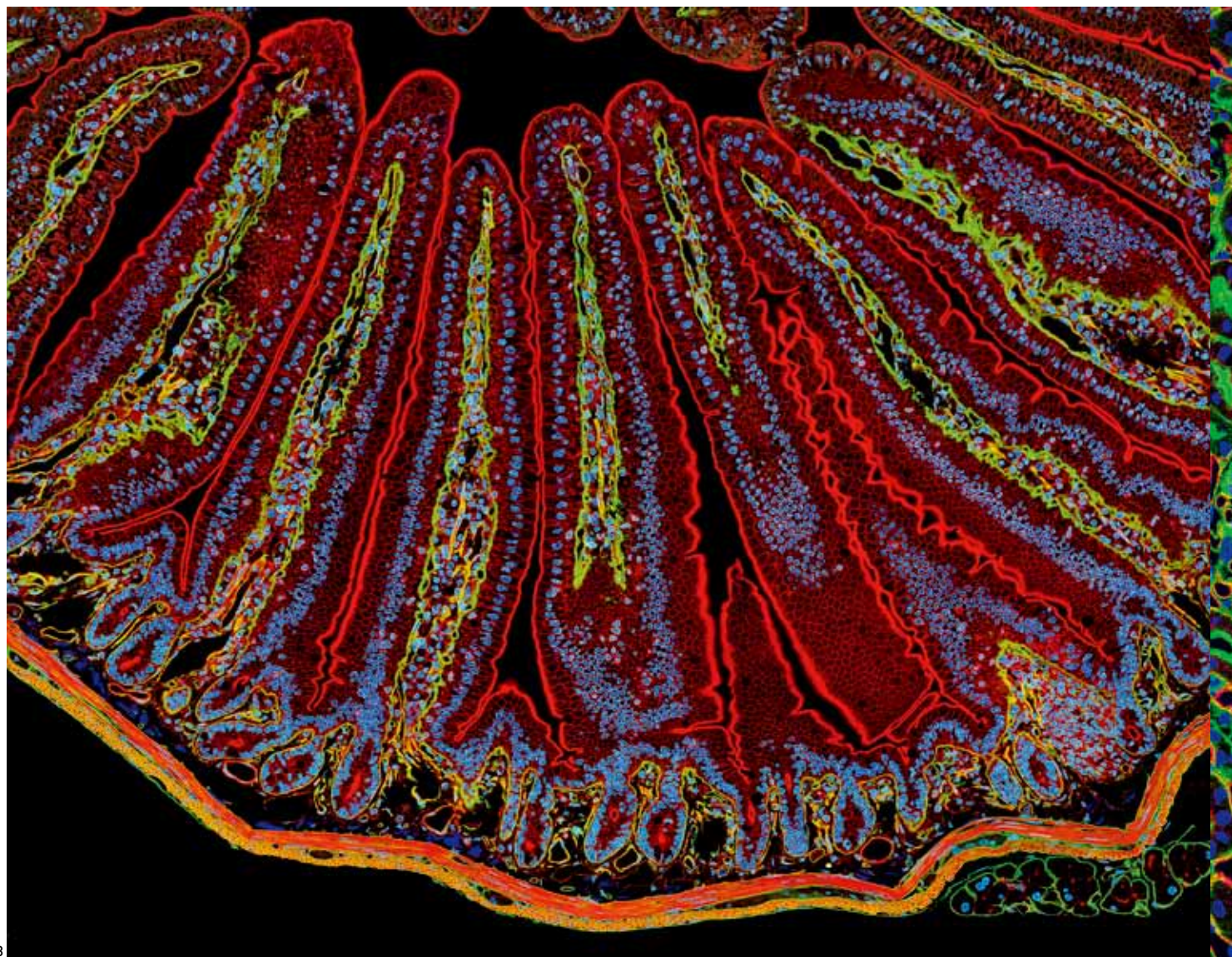
06

06 鼠海马体切片，可观察到神经胶质细胞（青色），神经丝蛋白（绿色）及细胞核内DNA（黄色）的分布，放大300倍拍摄，2010

07 鼠视网膜星形胶质细胞和血管，放大120倍拍摄，2006



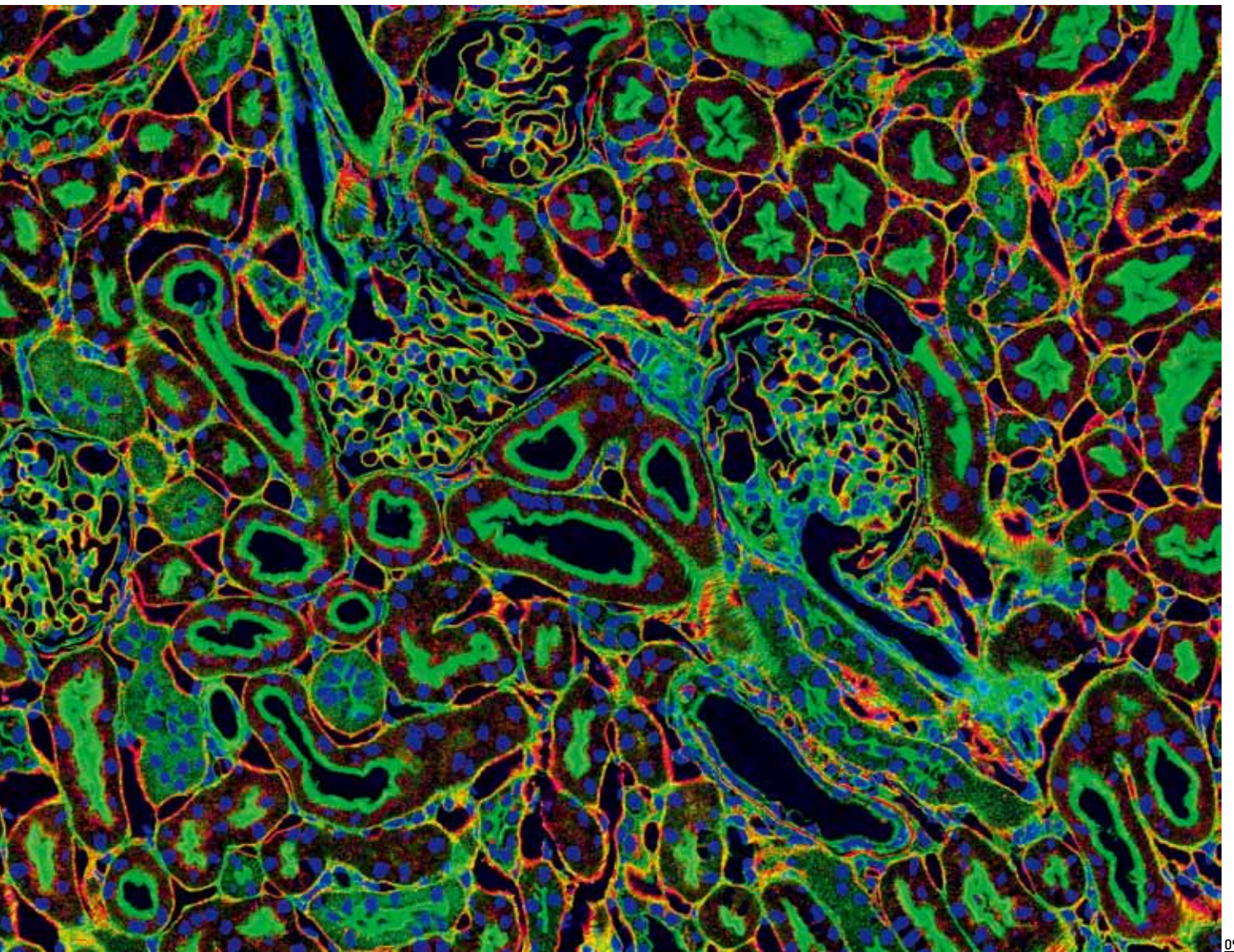
07



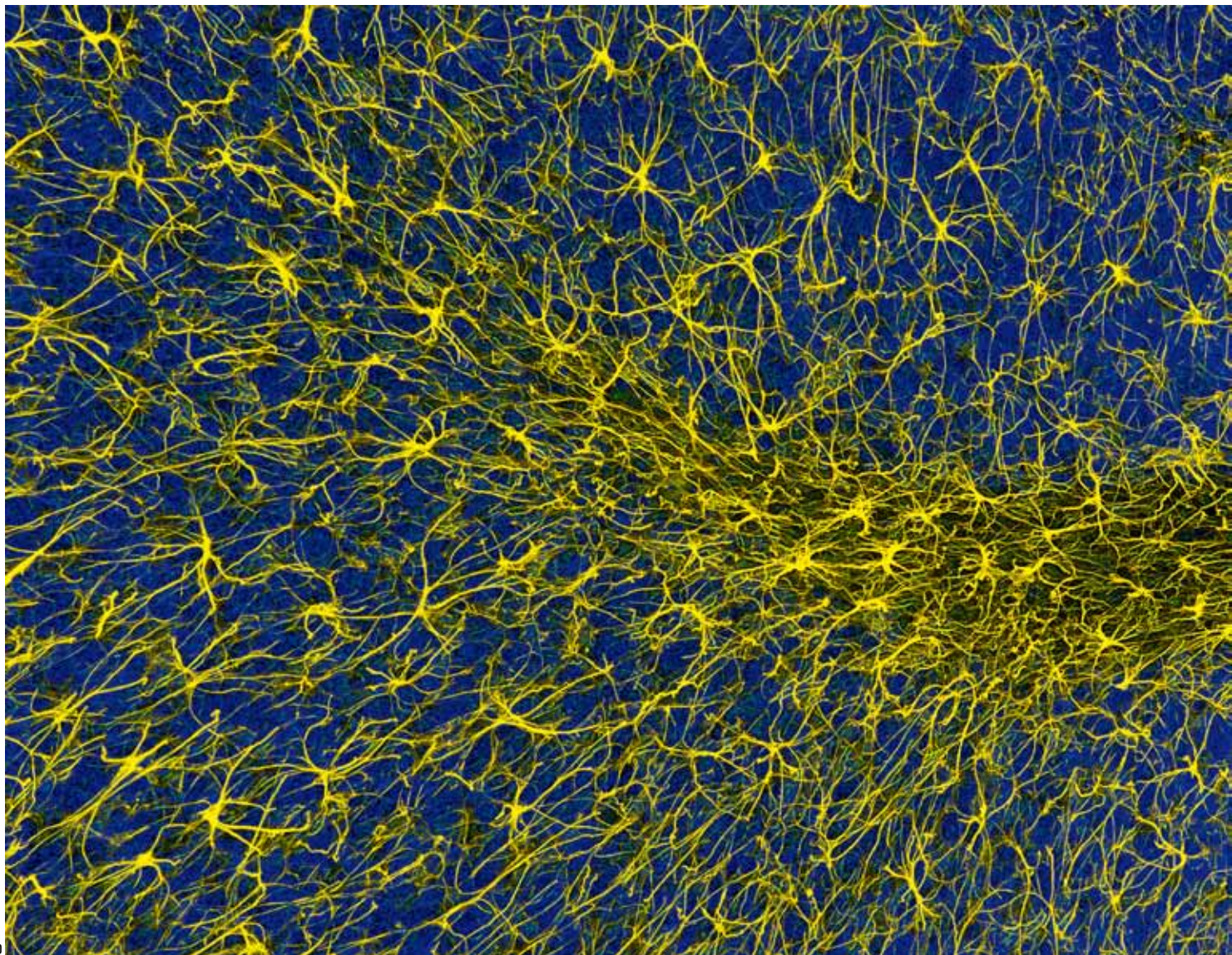
08

08 鼠小肠荧光图像，放大80倍拍摄，2005

09 鼠肾脏切片，放大220倍拍摄，2005



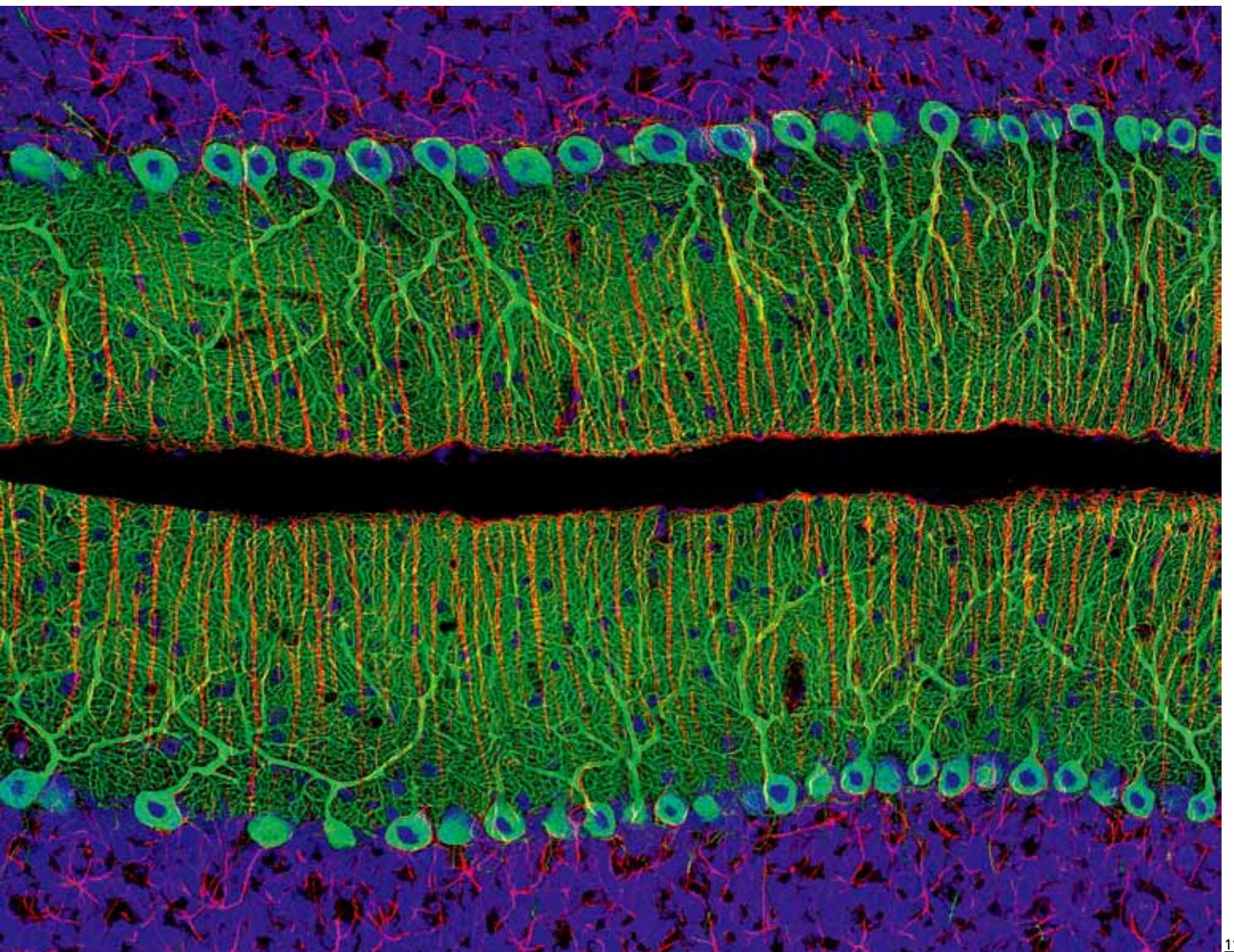
09

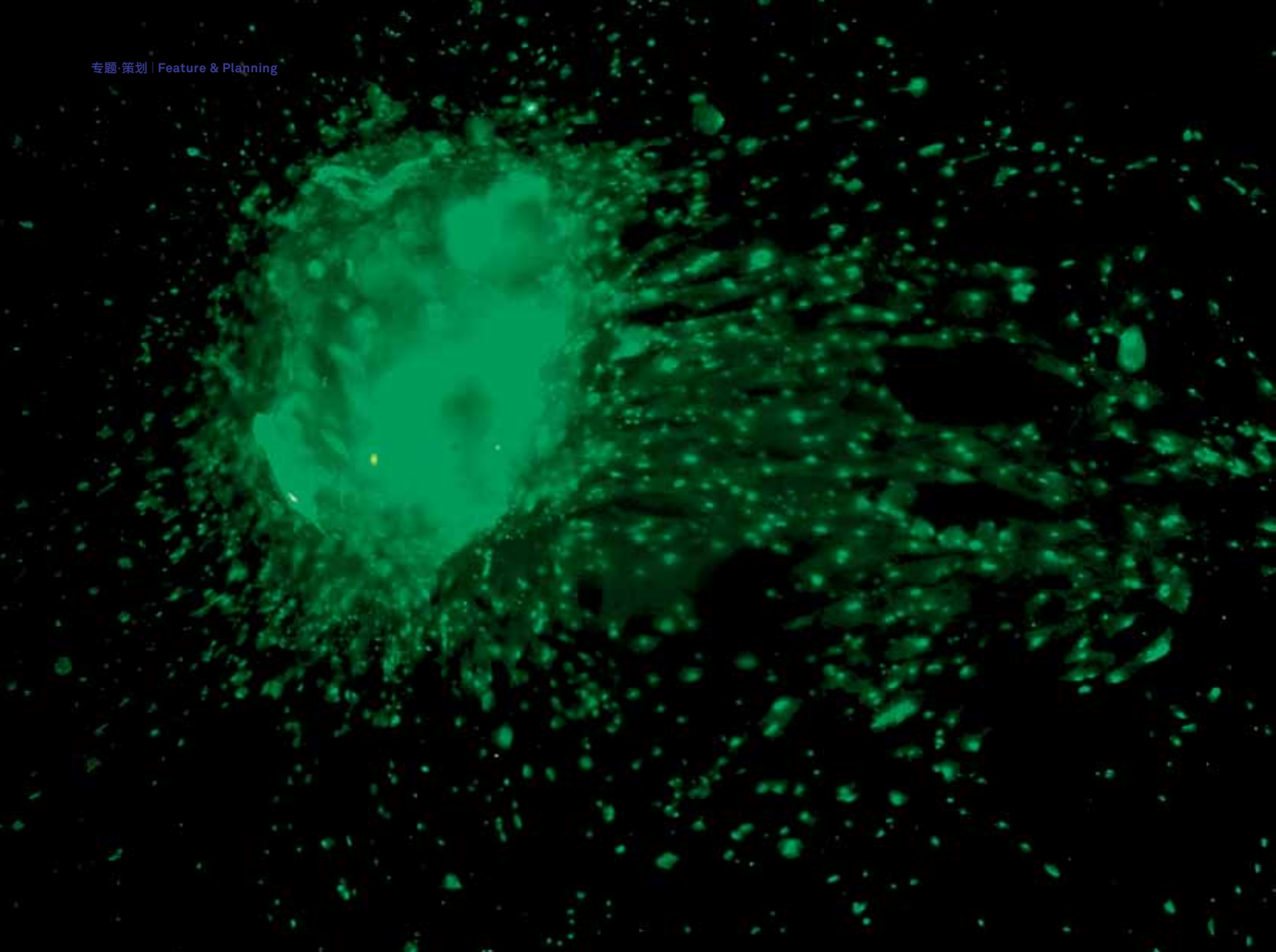


10

10 小脑神经胶质细胞，放大300倍拍摄，2007

11 鼠小脑的矢状切面，放大300倍拍摄，2007





Beauty of Microworld in Eyes of Doctors

+

医学博士眼中的显微之美

刘大勇 周建 吴婷婷 苏盈盈 / 图 赵姝婷 / 采访并文

从和4位医学博士的谈话中，我们似乎打开了一道门。门外是我们印象中严谨、理性、一丝不苟的医者形象，而门内的微观世界，恰如一座流光溢彩的秘密花园。

初看这组照片,你也许会被奇妙的画面感和斑斓的色彩打动,神秘而又模糊的被摄主体让整组照片有了一丝抽象艺术的格调。你也许还在猜测,照片中的到底是星云、光斑、花朵还是海洋生物……?但你也许不会想到,这组与众不同的照片,都出自首都医科大学的几位医学博士之手。

是的,这些照片的内容完全不像它的画面意境那样浪漫,让人实在无法将之与刚刚观看照片后的奇妙想象对号入座。在日常生活中,大多数人总是想当然把“医学研究”与“枯燥”挂钩,却忽略这个领域也存在具有艺术价值的、赏心悦目的“摄影作品”。

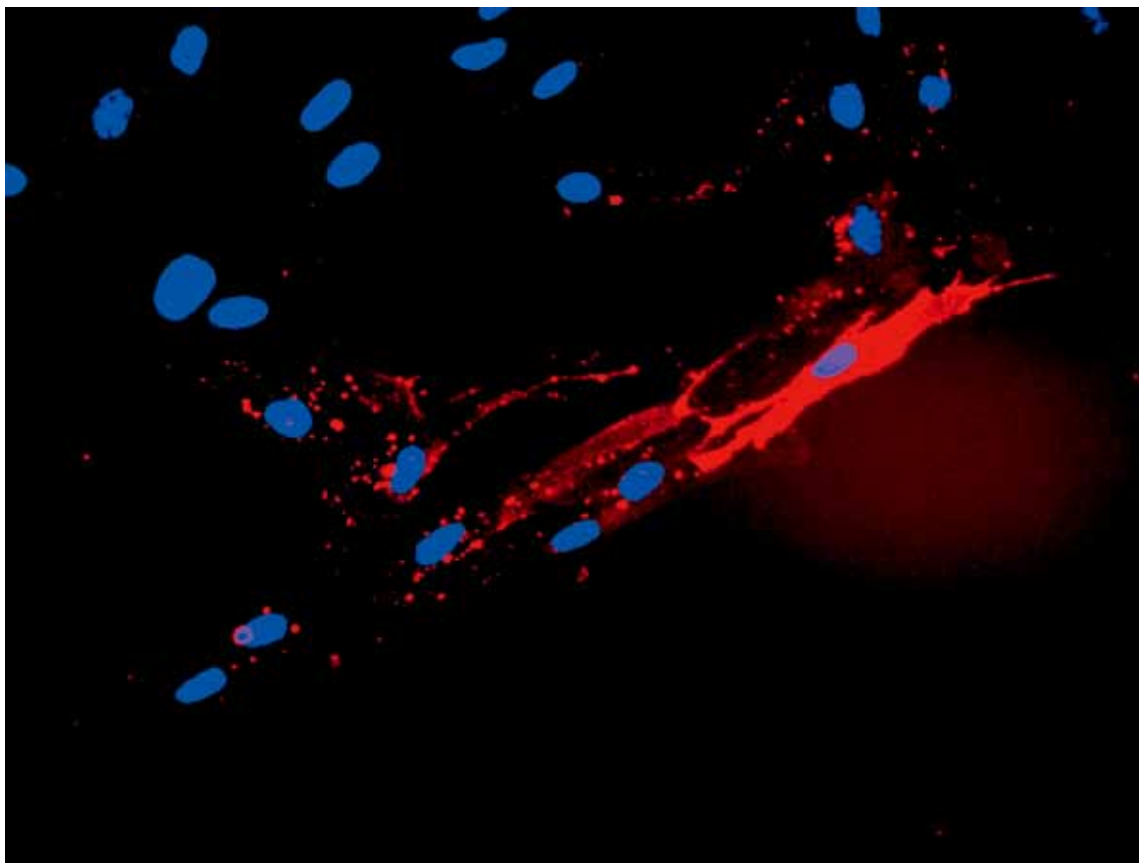
这些影像的创作方式非常有趣。据首都医科大学的医学博士吴婷婷描述,“激光共聚焦方法”是生命科学实验显微摄影中常用的方法。简单来说,就是研究者通过用荧光染料标记细胞中的不同结构,再用激光扫描,通过激光辨识荧光光源,实现快速扫描成像。对系统进行一次调焦,扫描就限制在相应的样本平面内;当调焦深度不同时,就可以获得观察样本不同深度层次的图像。如同通过摄影中的“变焦”手段,发掘不同层次的画面与色彩。在实验过程中,研究者可以观测和拍摄到千变万化的荧光色分布图,这

样的过程和摄影创作有种微妙的类似。但与摄影创作不同的是,有时研究人员可以预判这些“作品”的样式和形态,而有时一些“作品”则是令人惊喜的、自然的馈赠。

在一些生物学与医学的重要基础学科中,显微摄影是重要的研究手段。人们通过显微镜,可以观察肉眼难以观测的细胞等微观结构,并对微观形态的变化产生直观的了解和掌握。人们利用显微摄影,在探索生命与自然的奥秘之路上迈出更深远的步伐;也正是因为有了显微摄影,人们在追求科学真理的同时,也遇见无数美轮美奂的影像。

把科学实验与审美趣味结合在一起的医学研究者不在少数。他们不是专业摄影师,却会花时间等待、全力捕捉显微镜镜头下美妙的一瞬,会在充满想象的世界中创作与建造,同时不忘将独属于医学领域的美感与趣味展现给世人。

此次我们采访了刘大勇、周建、吴婷婷和苏盈盈这4位来自首都医科大学口腔颌面外科学的博士,来领略医学显微摄影在医学研究中的独特魅力。从和他们的谈话中,我们似乎打开了一道门。门外是我们印象中严谨、理性、一丝不苟的医者形象,而门内,却是一座流光溢彩的秘密花园。



01 偶然在显微镜下收获的影像,好像宇宙星云
刘大勇/摄

02 《牙齿干细胞的诱导分化》之一
刘大勇/摄

应用显微摄影：眼见为实

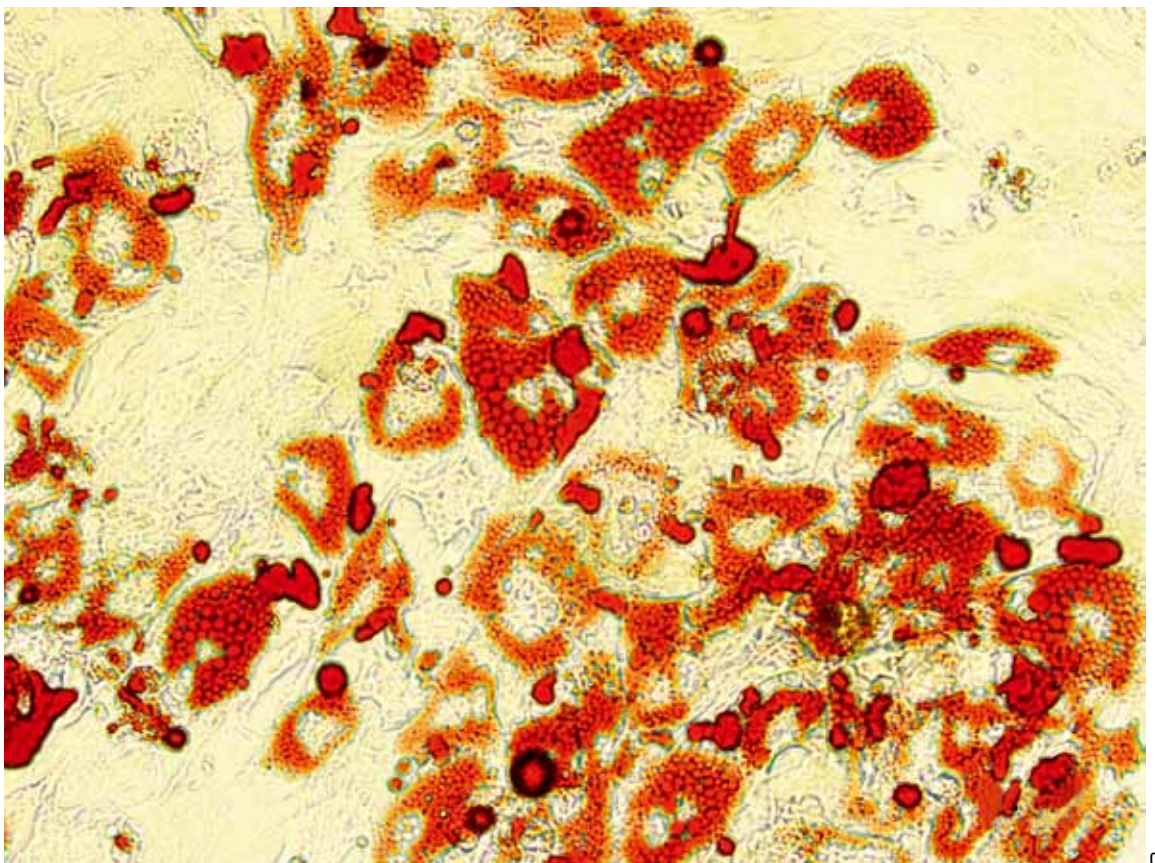
刘大勇：显微摄影是从微观形态学上揭示发育、生理、病理的组织结构和变化，探求现象背后的本质。主要是利用光学显微镜的明/暗视野、激光、电子显微镜等设备，结合抗体、RNA探针、荧光染料等标记方法，记录采集细胞、组织、器官及生物材料等形态学上的特征，反映器官发育、生理病理组织结构变化或细胞形态变化，探求其特征，功能和分子生物学调控机制等规律，揭示生命现象、疾病病因，为诊断治疗提供参考。

我主要从事牙周炎的疾病发生研究，从动物实验、分子生物学实验到干细胞实验，每一个过程都离不开显微镜和显微摄影。举个例子，在显微镜下，我可以清楚地观测牙周膜干细胞以克隆团块生长，在一定的培养环境中，分化为成骨细胞、脂肪细胞、神经细胞，通过免疫荧光染色，发现干细胞能够抑制外周血里单个核细胞的生长和分化。这些都是利用科技手段，才能实现眼见为实。

周建：显微摄影在科学研究和实验中发挥着重要的作用。组织胚胎学/病理学/发育生物学等这些医学与生物学的基础课程都是建立在显微观察的基础上。自从16世纪显微镜被发明以来，显微摄影一直是医学诊断，医学科学研究实验的重要研究手段与方法。因为通过显微镜，人们可以观察组织，细胞甚至细胞器等微观结构，并且描述微观形态的变化，从而作出正确的医学诊断或者得出正确的医学实验结论。

从硕士阶段到博士阶段，我一直从事发育生物学研究，显微摄影技术是发育生物学的主要研究手段之一，同时也是最有说服力、最经典的研究方法。英语有一句谚语“Seeing is believing”（眼见为实），显微摄影所得到的照片是做出相关科学研究结论最可靠、最直观，也是最有说服力的科学证据。

吴婷婷：一般可将科学研究中的结果分为定性和定量的两种。定量就是直接得出数据，显示的是统计学上有无差



异，而定性就是用相机、扫描仪或者通过各种显微器材拍摄影像，显示的是更为直观的差异。

实验显微摄影首先是科研工作中采集数据的一个重要环节和手段；其次，任何一张显微摄影图像都是单次实验结果的反映，得实事求是，来不得半点虚假；第三，所有成果最终都是需要发表的，所以还要拍得好看，有美感。总结一句话，在每一次实验中必须从最佳角度反映最真实的实验结果。通过显微摄影，实验者可以发现学术研究中的美，并表达这种美。

苏盈盈：生命科学领域的科学研究需要揭示生命现象的本质和规律，也就是说我们既要从宏观角度观察生命现象，也要从微观角度了解这些现象背后的原因。显微技术的出现极大地推动了生命科学的发展，将显微技术与计算机技术结合，我们可以记录生命体在细胞水平、超微结构水平，甚至是分子水平的信息，从而知道生命现象发生的机理。

显微摄影技术已经渗入到生命科学领域的方方面面。

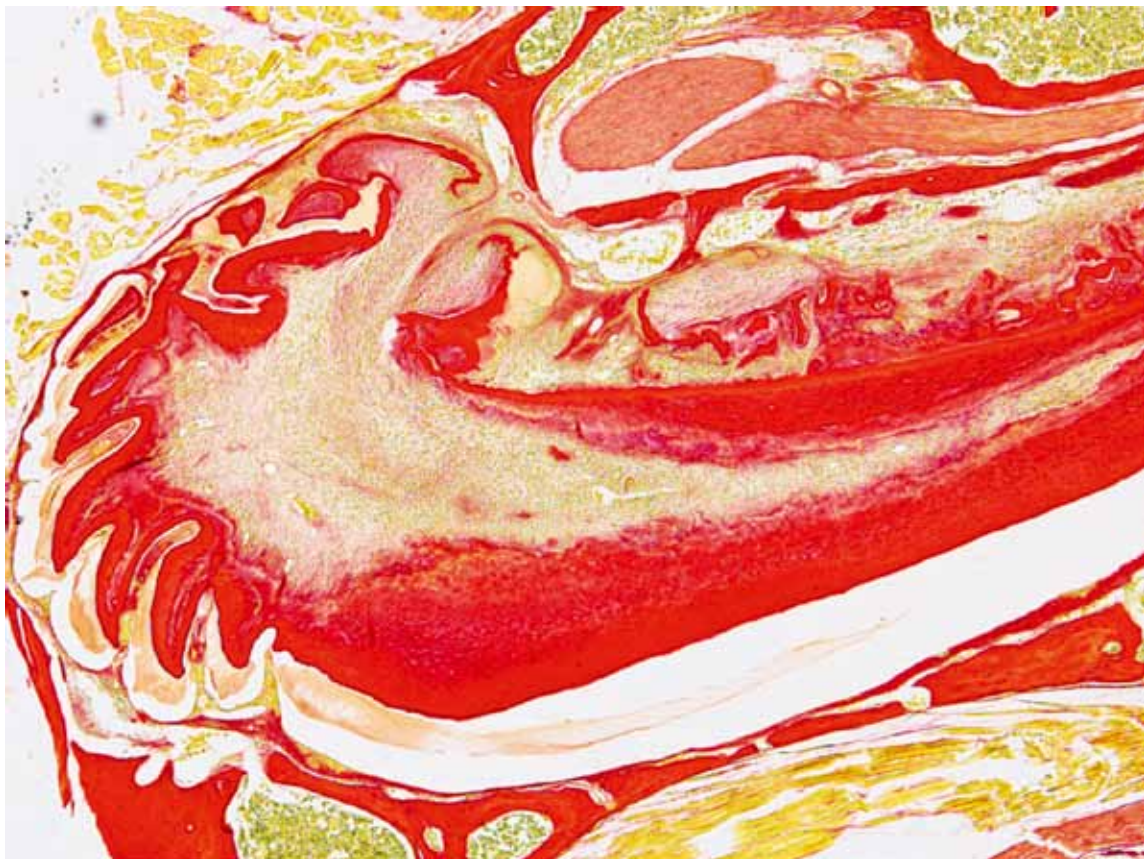
比如，在医疗诊断中，显微技术作为常规手段用于血液、病原体和病变组织的镜检；在遗传学研究中，显微技术用于检测染色体的变异；在细胞学和分子生物学研究中，显微技术能够观察细胞的形态、细胞内大分子的结构和功能，等等。显微摄影对于科研人员来说，就像是空气和水之于生命，不可或缺。

同时，我们医学研究者还可以用这样的生动形象，甚至是富有艺术感的图片，向领域外的人展示我们的工作。

走进显微摄影：惊喜连连

刘大勇：在某一年的最后一天，所有人都休假了，整个实验中心只有我一个人。当时正在操作的一个实验失败了，心情很沉闷。但是实验过程中，通过显微镜，偶然看到意外的影像，那种困惑迷惘之后豁然开朗的惊喜，正是显微影像带给我的快乐。

微观世界有它独特的魅力。你能看到肉眼无法观测到



03 《牙齿干细胞的诱导分化》之二
刘大勇/摄

04 《Just do it》之一
周建/摄

04

的自然现象，你能用它探索未知的世界。应该说这是一种“零距离接触”。幸运的是，我们能利用显微镜头记录下来一切，不但能发表出来让同行知道，还可以表达一种内心世界对美的感受。科学是不能用来加工的，但是人通过实验方法和设备对于科学世界的记录是一种创造（西方说这是人的神性），是一种再认识，因此显微摄影是科学与艺术的结合，是美学的一部分。

周建：找到一张好的切片，发现一个好的视野，对我来说就好像见到了似曾相识的朋友一样亲切，一样激动，一样兴奋。

显微摄影的魅力在于，你会在别人认为枯燥无味的实验过程中发现生物微观世界的美。一张对于别人来说没有意义的切片，经过你的精心选择与布局，可以成为一张让人眼前一亮的艺术作品。

同时，在拍摄过程中，你还会发现，自己的工作是那么有意义，可以让枯燥无味的生物学实验变得色彩斑斓，妙趣横生。

我可以把每一张我拍摄照片的实验阶段，拍摄用的显微镜等细节清楚地回忆起来。因为，每一张展示的图片都是用心之作。

吴婷婷：我很小的时候就喜欢对着天空看，看天上瞬息万变、幻化无穷的云。现在，在拍摄的过程中我都会看到一些很有意思的图片，比如我拍摄的这幅《凤凰涅槃》，从画面上看，鸟有的结构它都有，再给它配上一个故事，《凤凰涅槃》就诞生了。

最近我还注意到一些细胞和组织切片的染色图中经常可以看到一些人脸的结构，有像印第安人的，也有像京剧脸谱的，还有的像个孩童。所以最近我在构思一组图片，题目还没想好，也许会叫《脸谱》。每一张有意思的图片在我脑海中都有个故事，我想着想着自己就会乐出来。

显微摄影让科研也充满乐趣。它把看似复杂、机械的科研图片采集过程变得像是艺术创造，很美。我们是医生，也是科研工作者，我们没有画笔，没有专业相机，也能创作出一幅幅美丽的图片。

苏盈盈：显微镜下的多姿多彩，活灵活现，丝毫不逊于大自然的魔力。只要多一点观察，敢于想象，常常会在不经意间发现神奇的画面。有一次，我在荧光显微镜下看到一条骨头是绿色的斑马鱼（骨头里面有发绿色荧光的基因），很兴奋，感觉就像自己具有透视的特异功能。

显微摄影将人眼看不到的景象呈现给我们，这些微观

世界的影像如同特写镜头给我们带来强大的视觉冲击，这也是最吸引我的地方。

显微生命之美：欲辨忘言

刘大勇：我有一张显微摄影图片，长久以来作为我们细胞实验室电脑的桌面图片，看起来像是宇宙，有繁星，有星云，其实是细胞团在一起。

透过显微镜，你会感叹生命是如此精密、精致、精巧……显微镜背后生命的奥秘永远探求不尽，人与自然是如此之近，又如此之远，这让目镜前的我一次次流连忘返，个中滋味，真是欲辨已忘言。

显微镜下的美不只是生命之美，是自然之美，是蕴藏着哲学奥秘之美，也是微观世界反映宏观世界之美。

周建：生物微观世界是令人惊奇的，也是具有独特吸引力的。在显微镜下，你可以观察到平日里看不到的景象，还能联想到这些景象与生命的过程是息息相关的。生命是美好的，生命的物质基础同样美好。自然是完美的，自然造就的微观世界同样完美。

吴婷婷：大自然无时无刻不在孕育生命，同时生命也在随时消逝。我认为自然界有生命的物体不仅包括人类、动植物等实体，蓝天/白云/阳光/青烟/细雨/小溪/微笑……也是有生命的。因为它们在某一个时间点诞生又在某一个时间点消逝，又在整个自然历程中生生不息、周而复始。这就是大自然最神奇的地方。大自然的一切一切都是生命的，而且还是美的；生命生生不息，美无处不在。

苏盈盈：见微知著，显微摄影技术使我们能够从一个微观的角度看到更大的世界。显微摄影里存在着形、色、光三要素，会有明视野、暗视野、高倍、低倍等操作方式，这与普通摄影有着相似之处。有些实验样本的显微摄影，抛却原本是什么，仅从视觉来看是十分漂亮的，会像大自然、动植物、艺术品，似梦似幻，亦假亦真。

生命是多彩的，生命科学也是多彩的。一张显微照片可以对科学研究具有重大意义，同时也可以是一幅结构、色彩和内容都非常写意的艺术品，我们可以从多个角度进行欣赏。

显微融合科艺：天人合一

刘大勇：科研人员要擅于在科学现象中发现和创造艺

术美感。

艺术是人类心灵的延伸，它模拟自然，进而抚慰心灵、舒缓欲望、传递理想。这种对自然的复写具备神性，也就是说可以抵达人的灵魂的深度。科学发现、解释、揭示、改造自然，用艺术的眼光展现科学的奥秘，是人对自然现象的哲学思考。黑格尔曾经说过，自然美是无用的，艺术家是神的代言人。我觉得，生命处处体现着它的无限光辉和无穷奥妙，尤其在显微镜下。但是它的美，需要科学工作者用哲学家的眼光，用科学家的手段去呈现。

周建：科学与艺术历来是相互融合的。在生物医学实验过程中，不仅要有能力实现生命科学研究的新发现，还要有能力发现科学研究过程中的美。只有能够发现实验中的美，才能真正爱上科学研究，也才能真正在研究中有更多新发现、新感悟。

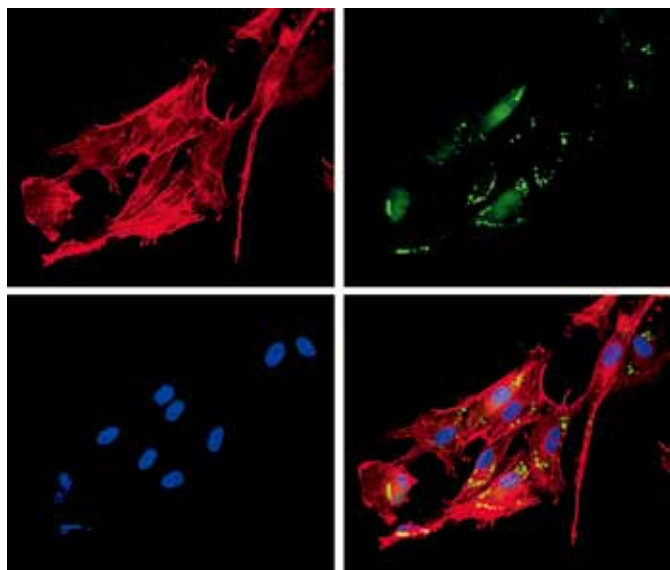
吴婷婷：说起科技与艺术，我就不得不提到我的导师——首都医科大学副校长王松灵教授。他一直主张科学研究要与艺术融合。他认为艺术与科学的内在关系，是共同借鉴、融合、促进、发展。所以，我们课题组多年来一直鼓励同学从科研工作中发现并表达出艺术之美。

诺贝尔物理学奖获得者李政道就说过：“科学和艺术是不可分割的，就像一个硬币的两面。它们共同的基础是人类的创造力。科学家抽象的阐述越简单，便被理解得越透彻，应用越广泛，科学创造就越深刻。尽管自然现象本身并不依赖于科学家而存在，但对自然的抽象和总结乃属于人类智慧的结晶。这和艺术家的创造是一样的。”

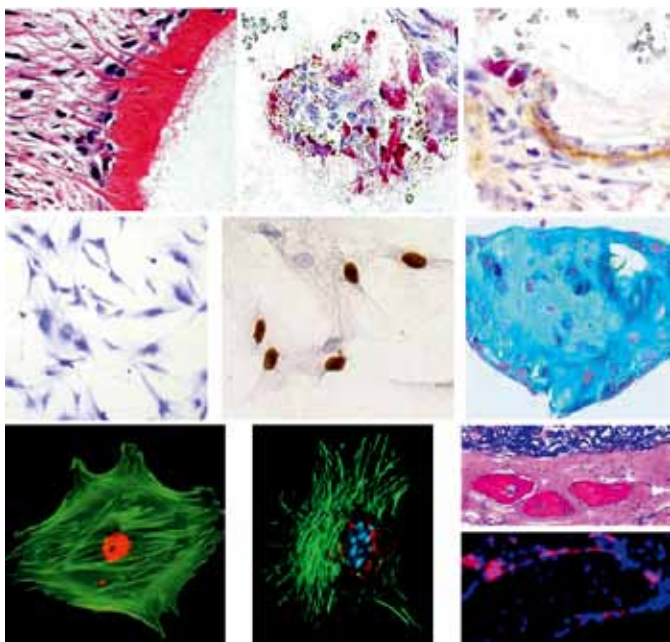
“天人合一”是中国传统宇宙观，说的是人文与科学的关联，主张把人对自然的认识、自然对人类的作用紧密地联系在一起，建立和谐的文化生态环境。

从我个人角度来说，科技始终都是与艺术融合的，二者相辅相成，共同组成了人类无穷无尽的创造力。

苏盈盈：科技的发展为艺术提供新的表现手段，拓展了艺术的表现空间；艺术则赋予科学鲜活的人文内容和吸引眼球的魅力。这个话题太大了，从我个人角度来说，可以举的例子是，西方油画的出现就是美术与解剖学、色彩学、光学相互融合的结果；医学其实也是一门兼具科学性与艺术性的学科，比如医学著作中的插画，可以让人们用艺术的眼光来审视人体与人体结构。现在，利用艺术手段，如音乐疗法、绘画疗法、雕塑疗法等来维护健康或治疗疾病的方法也越来越被接受。在科学研究方面，将科研成果以赏心悦目的照片形式展现出来，也是艺术与科学融合的一种体现。📷



05



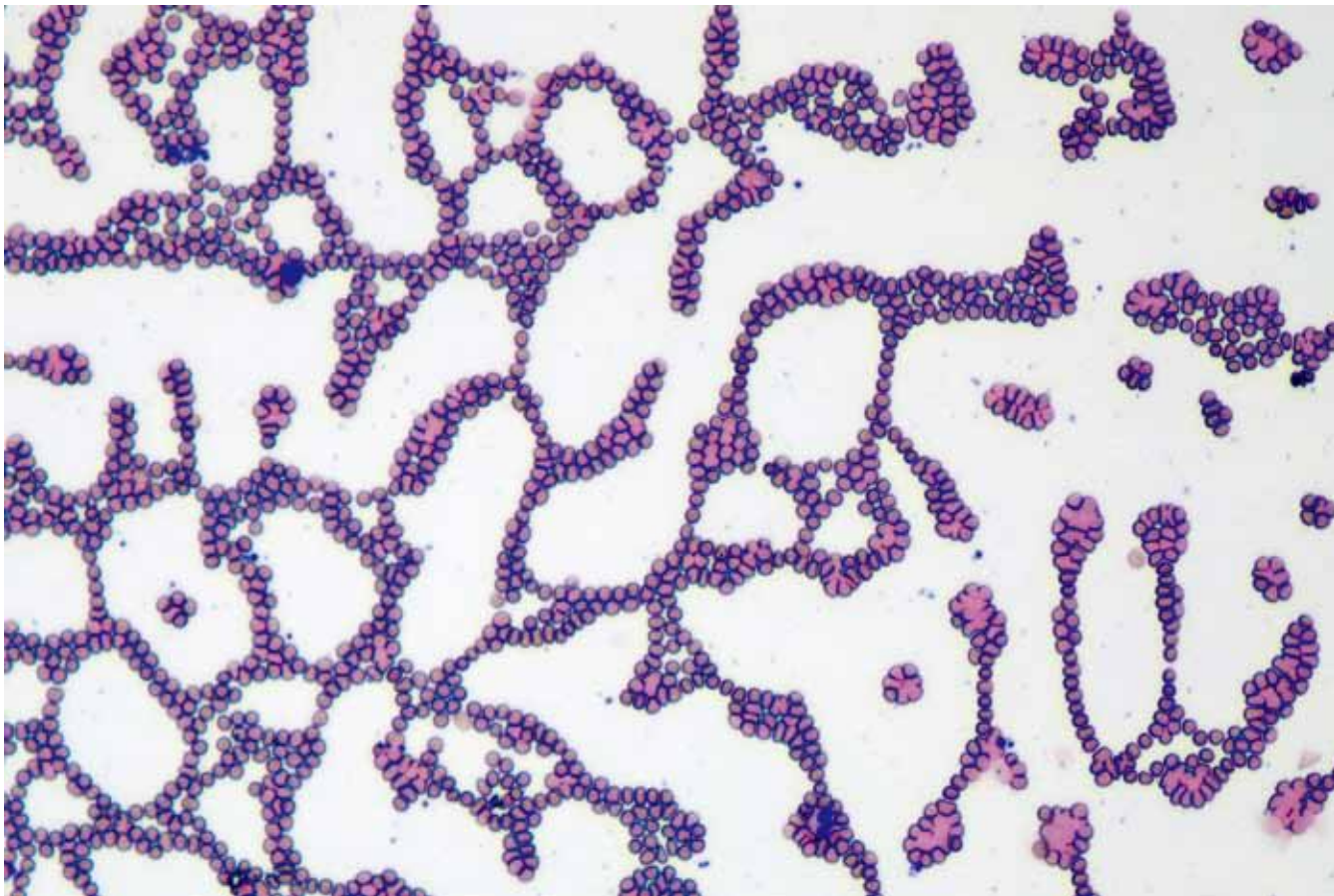
06

05 《凤凰涅槃》吴婷婷/摄

06 《细胞的自白》苏盈盈/摄

受访者简介

刘大勇，首都医科大学口腔颌面外科学博士，研究方向是干细胞与组织再生
周建，首都医科大学口腔颌面外科学博士，现为美国纽约哥伦比亚大学牙医院博士后
吴婷婷，首都医科大学口腔颌面外科学博士
苏盈盈，首都医科大学口腔颌面外科学博士，研究方向为口腔颌面组织再生，现为博士后



01

Microscopic Art in Medical Lab

医学实验室中的微观影像

张时民 / 图 孙剑宇 / 文

大多数人第一次领略到显微镜下微观世界的奇妙，恐怕是在学生时代的生物实验课上：按照课程大纲要求，学生“应学会使用显微镜观察洋葱的表皮细胞”。在课堂上，我曾经通过目镜，清晰地看到一个近似圆形却又形态各异的细胞核被各自的紫色多边形细胞壁所包裹，好像居民楼竖剖面中各个房间里栖居的“住户”。在看到这个景象的一瞬间，我感到新鲜与好奇，至于显微镜的放大原理、细胞内部具体的结构功能以及显微摄影图片是如何被拍摄下来的，这些原本的教学重点，好像都让位给因剥洋葱而狂流不

止的鼻涕眼泪，而被彻底地淡忘了。

也许，当初不是每个学生都思考过显微观测与显微摄影的实际意义，但它在人类社会生活中确实占据着重要位置——目前，在医学检测、检验、研究及教学方面，显微摄影发挥着无可替代的作用。

在现代医院的设置架构中，检验科是必不可少的。检验科也称医学实验室，其主要职责是在临床医学和基础医学之间建立桥梁，研究内容主要包括临床化学、临床微生物学、临床免疫学、血液学、体液学以及输血学等分支学科。

平日里，网络、杂志、专业图谱等刊物中所发表的那些美轮美奂的显微摄影图片，大多出自检验科医疗工作者之手。

在本专题的这篇文章中，我们约请北京协和医院检验科副主任技师张时民先生，讲述他数十年的一线工作与学术研究，以及对医学检验工作的理解，有侧重地介绍医学实验室中的微观艺术，以飨读者。

专家本是摄影爱好者

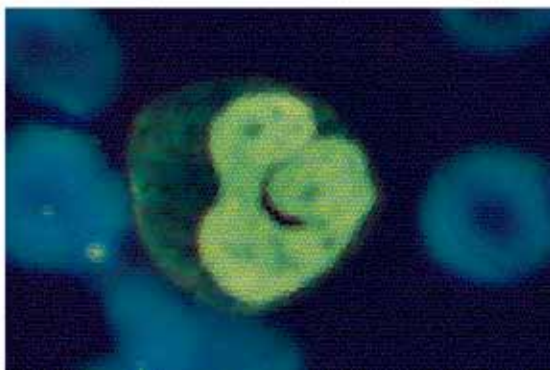
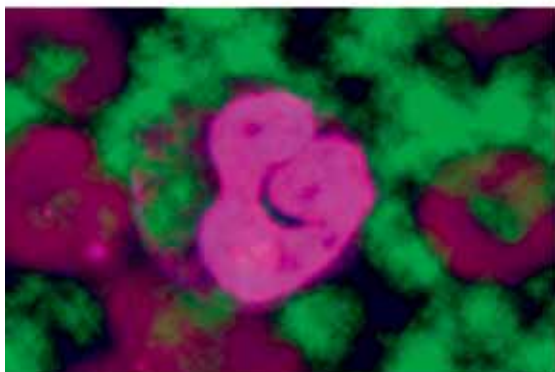
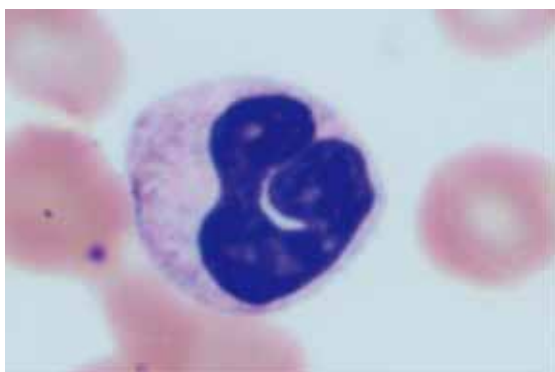
“我与协和怕是一辈子的缘分了……”张时民边说边打开电脑中的一张扫描版出生证明：“这是我的出生证明，当时家里还没有给我起名字，所以上面只写着‘某某孩’。这张证明也让我在协和医院有了自己的第一份病历。”

作为一名医者，一名协和人，张时民从心底感到骄傲。

张时民在北京协和医院检验科工作已34载，目前担任副主任技师，兼任北京协和医学院临床医学专业（8年制）实验诊断学教学教师。在实际工作中，张时民拍摄用于诊断、科研、出版与教学的显微摄影图片逾万张，出版过3部医学检验形态学图谱类专著。

张时民还是一名“老资格”摄影爱好者。自中学时代起，他开始自学摄影，至今已与相机结缘近40年。无论工作出差还是家庭旅游，张时民都会带上相机，随时记录下让他感动、陶醉的瞬间，而审美与构图的经验，也渐渐融入张时民的显微摄影中。

张时民认为，从拍摄对象、拍摄方法及最后的用途来说，常规摄影与医学显微摄影在技术要求上有所不同。通常，常规摄影拍摄的是宏观世界的方方面面；而医学显微摄影则是通过显微镜这一工具与相机的完美结合，观察大多



01 人血细胞涂在载玻片上，自然形成的细胞分布
2013-06

02 中性粒细胞核结构好似伴侣拥抱（不同效果经由Photoshop制作）
2012-10

02



03

数人所不曾了解的微观世界中的各种物质。医学显微摄影的目的是发现和记录病患身体中细胞和各种组织成分出现的病理改变，拍摄的核心功能是对疾病诊断和治疗，同时还可积累、传播治疗经验。

在张时民看来，影像的艺术性，是医学显微摄影主体功能的副产品。作为一名具备丰富审美情趣的医疗工作者，在完成显微摄影核心功能的基础上，不妨将微观世界中的神秘、趣味与美在艺术层面上作出更进一步的展示。

正是在显微摄影工作方面的长年积累与对这一专业的深刻理解，张时民的医学检验技术与显微摄影作品在业内得到认可。张时民自己，也不断从医学检测工作中体验到为病患排忧解难与艺术创作的双重快乐。



04

03 人尿液中的草酸钙结晶，是一种常见的结晶体，就像一粒粒石头，可导致人体尿路结石
2011-04

04 人尿液中的尿酸结晶。图中结晶个体较大且造型优美，呈对称状，中心似花朵含苞待放
2007-01

05 白细胞核型趣味构图：0~9的阿拉伯数字构型
2013-05

显微摄影大有作为

在数码时代到来之前，显微摄影是一项具较高操作难度的工作。首先，由于相机镜头与显微镜目镜难以完全匹配，设备之间不易连接；其次，相机与显微镜连接后，对焦不好控制，容易失焦；第三，各类标本在同一固定光源下透光度不一致，曝光准确度不易掌握。因此，在胶片时代，从事医学显微摄影的医疗工作者，须有扎实的摄影基础和丰富的操作经验。

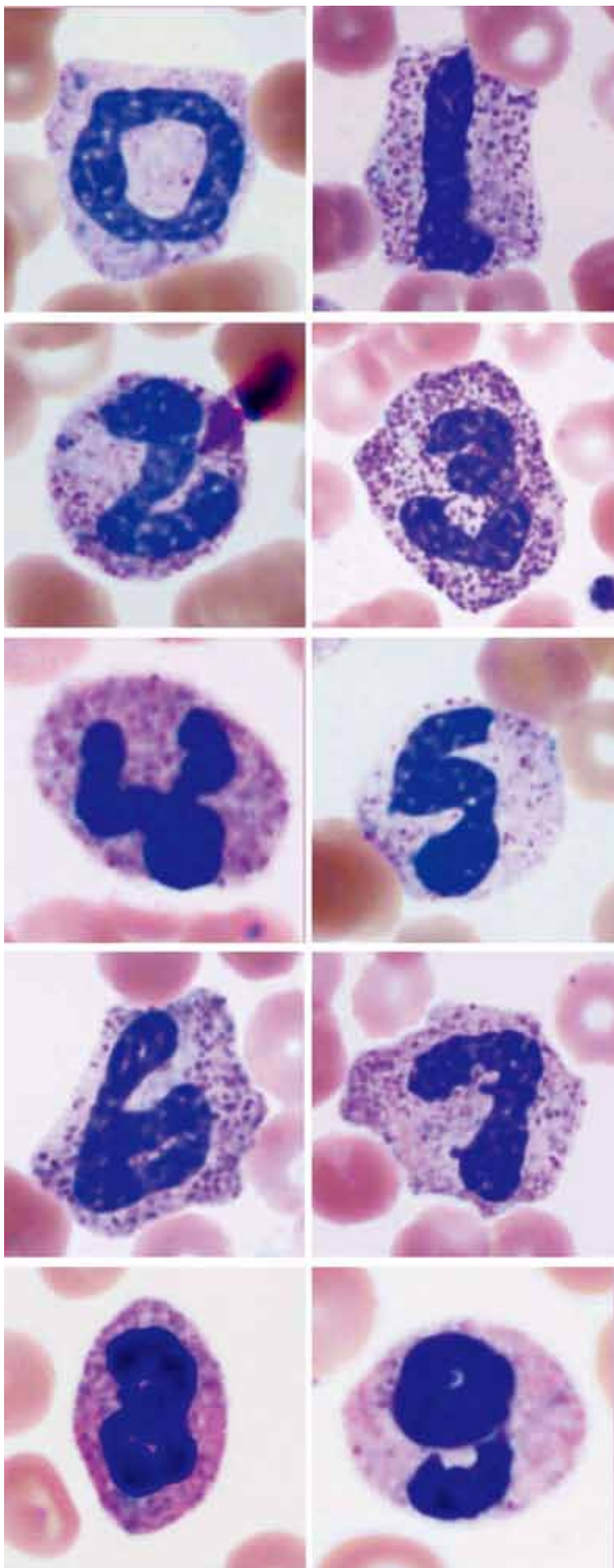
回忆当初刚刚接触显微摄影时的情况，张时民说：“我们最初很难确定某个切片或标本要采用哪种曝光组合，只能在确定光圈值的情况下，大致估算快门释放速度的区间，之后在区间内逐挡依次尝试，再从底片中挑选出曝光最适合的一张。（这个过程）很麻烦，而且胶片的成本非常高。即便如此，我们依然要坚持不懈地进行观察和拍摄，因为这对于临床诊断与教学工作来讲太重要了。”

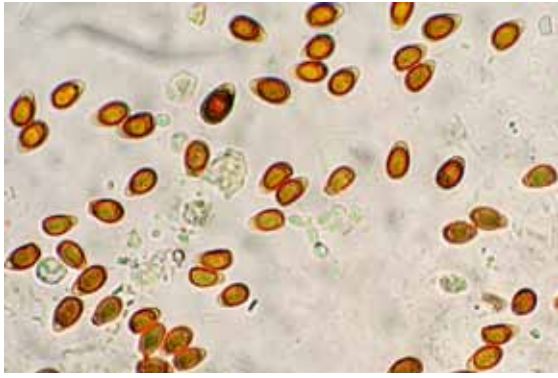
曾有一位患者，因牙龈出血不止，持续时间长达2个月而来协和医院口腔科就诊，但牙科医生仔细检查后，却并未发现导致牙龈出血的直接原因。牙科医生一时无法确诊，于是想到了血液化验。当患者血液样本送至检验科后，张时民使用显微镜对血样进行仔细观察，意外发现该患者的血样出现造血干细胞异常的克隆现象。以此可基本确诊该患者得的是白血病。张时民立即拍下观测图片，撰写检测报告，患者也被迅速转移至血液病科室，及时开始相应治疗。

除现场检验之外，医学显微摄影的图片、图谱在医疗教学与医疗知识普及中也扮演着重要角色。由于地域局限性，许多罕见病症的镜下特征并未被广大医疗检测人员熟知，这时显微摄影的图谱就可以起到很好的参考作用，帮助医生迅速确诊。在这方面，张时民一直在不懈努力。他不仅拍摄、制作、发表显微摄影图谱，而且每当在镜下观测到较为特殊的情况并确诊后，都会将拍下的图片上传到自己的微博，与全国乃至全球的医疗工作者分享、交流。

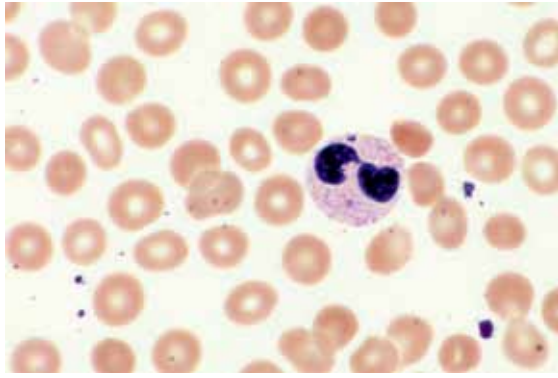
许多其他城市的医疗检测人员，也会将自己所未见过的显微摄影图片通过网络发给张时民请教，张时民在空闲时会对其提问逐一细致解答。可以说，张时民不仅拥有显微摄影专家高超的“技”，同时也具备良医深厚的“德”。

张时民的显微摄影图谱与医学研究成果，不仅用于医疗行业的交流与普及，在其教学中也有举足轻重的作用。2013年新学期，“显微摄影”将作为北京协和医学院研一学生的选修课，课程由张时民主讲。“北京协和医学院也许是国内唯一一所开设医学显微摄影课程的医学院校。显微摄影在医学高校中的普及度还远远不够，国内这方面的人才还十分缺乏。但愿我能开个好头，通过课程把专业知识传授给他们，也能把对显微摄影的审美教给他们。”





06



07

06 营养液中的灵芝孢子，常会出现在服用营养液的人的排泄物中 2010-02

07 人类正常的红细胞和一个白细胞 2013-06

08 管型结构出现在尿液中，往往提示患者肾脏受到实质性损害 2013-03



08

微观世界并不遥远

采访中，为了让我能直观、深入地了解显微摄影与医学检验的完整过程，张时民引领我参观了协和医院新门诊楼的检验实验室，并亲自演示在镜下观察标本、测量细胞个体大小，以及传统显微摄影的操作流程。庞大的检测实验室、精密的检验仪器、种类繁多的显微镜设备以及先进的自动检测样本传送系统，让我叹为观止。

虽然用于专业医学检测的显微技术设备结构精密、造价昂贵，但普及型生物显微镜价格还是“平易近人”的。在网络购物平台上，很多光学仪器厂家都在销售普及型生物显微镜，其放大倍率与成像效果基本令人满意。如果你已厌倦了常规的拍摄方法，也可以考虑购入一台入门级显微镜，连接上相机，或许它就是你进入微观世界的钥匙，可以为你打开窥探另一个神奇世界的门户。📷



摄影师简介

张时民，1979年进入北京协和医院检验科工作，现为北京协和医院检验科副主任技师，兼任北京协和医学院临床医学专业（8年制）实验诊断学教学教师。

镜界 华山

摄影大赛征稿启事

华山地处陕西省境内，自然风光奇险峻秀，历史文化积淀深厚。为让更多海内外人士走进华山、了解华山，同时也促进摄影艺术的交流，华山风景名胜管理委员会、新华社《摄影世界》杂志社共同发起“镜界华山”摄影大赛，征集摄影师以独特视角观察和展示华山魅力的精彩作品。

本次大赛征集在华山拍摄的风光景观类、人文纪实类两类作品，设春、夏、秋、冬四个分赛段，各赛段单独接受报名、组织作品评审。大赛另设年度大奖，将从各赛段获奖作品中评出（拍摄使用相机品牌不限，但胶片作品须扫描为数字文件提交。手机拍摄的相关作品亦可参赛）。评选结果将在大赛官网（huashanimage.com）、《摄影世界》杂志及官方微博（weibo.com/photoworld）及合作媒体刊登。预计于2014年3月中旬颁奖。

参赛须知

1. 参赛者须确保其参赛作品由本人独立创作完成，且保证作品不出现任何侵犯他人权益的情形，包括但不限于侵犯他人肖像权、名誉权、隐私权、著作权、商标权等。如有上述侵权，产生的一切法律责任及造成的一切损失均由参赛者本人承担。

2. 参赛者提交作品后，即被视为已同意大赛主办者及其被许可人拥有参赛作品的使用权（著作权仍由作者拥有），可在互联网、《摄影世界》及合作媒体，以及评选活动的相关材料中展示、刊登，不付稿酬。（此处使用权仅指用于摄影大赛的宣传、以及获奖作品可能用于出版获奖专题，不包括其他用途。如参赛作品被用于其他稿件，会按杂志正常标准支付稿酬。）

3. 凡不符合征稿要求的作品，一经发现一律取消参评、获奖资格。

4. 参赛者同意大赛组委会拥有本活动规则的最终解释权。凡投稿的作者，均视为同意并遵守以上各条须知及参赛规则。

赛程设置及评选时间

春季赛：2013年5月20日已截稿（以上传时间为凭）

夏季赛：即日起至2013年9月20日（以上传时间为凭）

秋季赛：即日起至2013年11月20日（以上传时间为凭）

冬季赛：即日起至2014年1月20日（以上传时间为凭）

大赛组委会拟在各赛段征稿结束后的2013年6月上旬、10月上旬、12月上旬和2014年2月上旬，分别组织评委会专家进行作品评选，产生各赛段的金奖、银奖、铜奖和佳作奖，并在官网发布。之后合并四个赛段的两类获奖作品，从中评出年度大奖一套。

参赛规则

1. 本次大赛参赛图片需为距投稿之日两年以内使用相机或手机在华山拍摄的作品，且未曾在其他摄影比赛中获过大奖。

2. 恕不接受电脑创意和严重改变原始影像的作品（照片仅可做亮度、对比度、色彩饱和度的适度调整，不得做合成、添加等技术处理）。

3. 作品形式：本次征稿只收电子文件，不接收纸质照片。数码相机或手机作品必须是JPEG文件，数据在1~6M内即可，保留照片的原始参数信息（EXIF）。请参赛者务必保留原始数字文件或胶片底片，以备组委会应评委要求调用核查作品的真实性。

4. 作品数量：每位作者可根据作品内容，选择对应的1-4个赛段（注意在各赛段的截稿时间前完成提交），各赛段提交5~10幅/组作品（少于5幅/组或多于10幅/组均不接受），每套组照最多6幅，请勿重复提交。

奖项设置

1. 各分赛段分别设置风光景观类、人文纪实类作品类别，两类的奖项分别如下——

金奖1名：奖金3000元

银奖2名：奖金各2000元

铜奖3名：奖金各1000元

佳作奖5名：奖金各800元

手机创作奖5名：奖金各500元

2. 年度大奖，合并各分赛段两类获奖作品再次评选产生，奖项如下：

年度大奖1名：奖金50000元

银奖2名：奖金各20000元

铜奖3名：奖金各5000元

手机创作奖大奖1名：奖金5000元

（个人获奖总额超800元者将由组委会按有关法律法规现代扣缴个税后颁发）

作品提交步骤

1. 每幅作品的命名形式均为：春/夏/秋/冬+作者名+风光/人文+手机作品（不是则无此项）+作品标题+组照序号（如果有的话）

2. 每位作者的5-10幅/组照片装入同一文件夹，同时请附上完整填写如下信息的txt文档

·作者姓名 ·手机号 ·Email ·居住地 ·作品名称列表

3. 将上述文件夹压缩为.zip或.rar格式后，发送至大赛专用投稿邮箱 huashanimage@163.com

咨询电话：010 - 63074457（王惠玲）

A Sino-French Cultural Exchange Exhibition 以影像回忆映照未来——记巴黎新华影廊

新华社 / 图 陈小波 / 文



中法文化交流图片展



今天(2013-06-13),是巴黎新华影廊开幕的日子。我们从北京来到欧洲的文化中心巴黎,见证这个新的中法文化交流平台的落成。到了这里,您可以在一张张照片上,看到活生生的中国的生活图景和世相百态,发现一个真实的、全面的、深层的中国。我希望,这里能够充分展示出一个东方古国应有的魅力和形象,并能进一步成为传播中国文化,与欧洲各国进行文化交流的平台和窗口。

——龙松林(中国国际文化影像传播有限公司总裁)

此次图片展是法新社和新华社友好合作的见证。新华社作为国际主要通讯社,充满活力。作为朋友,我对新华社的活力感到高兴;作为竞争者,我又感到担心。希望有一天,法新社也能在北京开设一个影廊,展出我们法新社的照片。

——伊曼纽尔·奥格(法国新闻社社长)

文化交流是两个文明大国之间人民心灵的交流。世界上没有两个国家的人民如此相互吸引,相互欣赏,相互尊重,这是文化的力量使然。

——郑甦春(新华社巴黎分社社长)

自中世纪起,法国为西方文化中心,中国为东方文明摇篮——欧亚大陆西东端的两个国家,各自拥有悠久历史和深厚文化。中法对话,完全可以视为亚欧两种文明的对话。今天,在巴黎新华影廊,我们用图片开启新的对话。我们期待,以这种方式的对话能持续下去,行之久远……

——陈小波(新华社高级编辑/巴黎新华影廊策展人)

2012年，新华通讯社在法国巴黎购买了一家影廊，冠名“新华影廊”。这是新华社在海外打造的第一个致力于推广中国文化、推动中外文化交流的实体影廊。2013年4月下旬，我接到为巴黎新华影廊首展的策展任务，初步拟定的展览题目为——《凝视：中法文化交流图片展》（又名《中法关系50年》图片展）。

走进中国照片档案馆深处

在2个月准备时间里，我找来很多资料速读，找专家补课，数次走进中国照片档案馆，在历史隐蔽之处寻找中法文化交流最早的图片。那些几十年没人翻动过的图片，带我回到历史深处……

我看到一些民国时期的照片。那些老照片，陈旧泛黄、岁月沧桑，却是历史真切的存在。细看进去，全是了不得的人物——

- 蔡元培(1868~1940) 1910年代年旅法，研习教育/哲学/美学；
 - 陈寅恪(1890~1969) 1910年代就读法国巴黎政治学院；
 - 熊庆来(1893~1969) 1910~1920年代留学法国，获硕士/博士学位；
 - 徐悲鸿(1895~1953) 1910~1920年代就读巴黎高等美术学校；
 - 王力(1900~1986) 1920~1930年代就读巴黎大学，获文学博士学位；
 - 林风眠(1900~1991) 1910~1920年代就读巴黎高等美术学校；
 - 严济慈(1901~1996) 1920~1930年代就读巴黎大学，获数理硕士/科学博士学位；
 - 冼星海(1904~1945) 1920~1920年代旅法勤工俭学，研习琴艺/作曲；
 - 常书鸿(1904~1994) 1930年代年就读里昂国立美术学校/巴黎高等美术学校；
 - 巴金(1904~2005) 1920年代旅法游学写作；
 - 庞薰琹(1906~1985) 1920年代留学法国，在巴黎叙利思绘画研究所等机构深造；
 - 傅雷(1908~1966) 1920~1930年代旅法学习语言/文学；
 - 艾青(1910~1996) 1920~1930年代旅法勤工俭学，研习绘画/诗歌；
 - 罗大冈(1909~1998) 1930~1940年代留学法国，获文学硕士/博士学位；
 - 马思聪(1912~1987) 1920~1930年代旅法，研习音乐；
 - 阎逊初(1912~1994) 1930~1950年代留学法国，获生物学学士/博物学博士学位；
 - 钱三强(1913~1992) 1930~1940年代公派留学法国，获博士学位；
 - 何泽慧(1914~2011) 1940年代在巴黎大学居里实验室工作；
 - 董申保(1917~2010) 1940~1950年代公派巴黎大学攻读地质学博士；
 - 吴文俊(1919~) 1940~1950年代留学法国，获法斯特拉斯堡大学博士学位；
 - 赵无极(1921~2003) 1940年代留学法国并定居，法兰西艺术学院终身院士；
- ……



02

02 1924年7月，出席中国社会主义青年团旅欧区第3次代表大会的代表在巴黎合影

前排左四为周恩来(1898~1976)，左六为李富春(1900~1975)，左一为聂荣臻(1899~1992)，后排右三为邓小平(1904~1997)。那一年，周恩来26岁，邓小平20岁。30年后，他们成为中共建政的开国元勋，首任国务院(政务院)总理兼外交部长、副总理。

03 1933年2月，鲁迅(左)、蔡元培(右)和爱尔兰剧作家萧伯纳(George Bernard Shaw, 1856~1950)在上海

04 熊庆来，数学家/教育家 顾德华/摄，1957

05 王力，语言学家。图为1947年，王力先生与子女在广州岭南大学校内合影

06 严济慈，物理学家/教育家。图为1929年，严济慈与夫人张宗英及儿子严双光的合影

07 艾青，诗人，1985年获法国文学艺术最高勋章。图为艾青(中)与国画大师齐白石(右)及一位智利画家的合影 叶华/摄，1954-03

08 罗大冈，法国文学专家，1983年获巴黎大学荣誉博士称号。图为1952年，罗大冈与夫人齐香及儿子罗永在北京清华大学住所前的合影

09 钱三强/何泽慧夫妇，核物理学家。1955年，钱三强当选中科院学部委员；1980年，何泽慧先生亦当选中科院学部委员 侯艺兵/摄 北京 1991-07-24

10 董申保，地质学家，1980年当选中科院学部委员 侯艺兵/摄 北京 1992-03-17

11 阎逊初，微生物学家，1980年当选中科院学部委员 侯艺兵/摄 北京 1992-02-18

12 赵无极，画家。1983年9月17~25日，法籍华裔画家赵无极画展在北京举行。期间，赵无极(右)登门拜访画家李可染 王辉/摄 北京 1983-09-20



03



06



04



07



08



09



10



05



09



11



12

可以说，自中华民国到中华人民共和国，中国的文化/艺术/科学/教育/医药/卫生等各界精英中，很多大师级的人物都有留法学习的经历，他们纷纷前往法国求学，受到法兰西文化和文明精神的熏陶滋养……

这些人在中国文化史、科技史上高高耸立，无人能取代。他们——无论男女，无论是政治家还是艺术家或是科学家，个个相貌清正，有威仪、有气象。

画家陈丹青，对“民国范儿”研究已久：“所谓‘民国范儿’，就是一种‘样子’吧。今人要看民国，只能是照片和影像了。”陈丹青还说：“别以为民国范儿属于‘反动派’，其实第一代第二代共产党高层站那儿，就是一群民国人。”

前中国驻法大使吴建民先生赞叹：“为什么中国留法学生中涌现出如此众多的杰出人士？因为中法两国代表着中西方两大文明，当这两大文明相遇的时候，一定会产生出璀璨夺目的火花。”

我喜欢这些刻满“范儿”的老照片，决定在这次展览上亮出这样的图片来，增强展览的历史纵深感。

新华影像，“图说”中法关系史

中共建国初期，最先到访“红色中国”的是法国文化人士。20世纪著名哲学家让·保罗·萨特（Jean Paul Sartre，1905~1980）和女友西蒙娜·德·波伏娃（Simone de Beauvoir，1908~1986），就曾于1955年9月来到中国。据资料记载：在他们来中国的45天时间内，中国政府安排他们去东北的工厂与乡村访问，还邀请他们在当年的10月1日，登上天安门国庆观礼台。

1955年11月2日，《人民日报》刊发了萨特的文章《我对新

中国的观感》。萨特这样表达对新中国飞速发展的感觉——

这个伟大的国家正不断地在转变。对中国来说，维护和平是一个再明显不过的客观必要因素。中国所建设及指引的前途，是中国人民唯一关怀的前途，只有和平能够成为这种事业的保障。对这个曾经遭受过诸多苦难、且今天又能不计较旧日仇恨的伟大国家，法国人民只能抱有一种情感，那就是：友谊。

在藏有800万张图片的寂静的中国照片档案馆，我陆续有了新发现——

1952年4月，来北京参加世界四大文化名人纪念会的法国和平理事会主席法奇访华期间，参观北海幼儿园，孩子们装扮成工农兵模样为他表演；

1953年10月，法国代表维尔高夫妇在北京官厅水库参观；

1957年2月，新华社派摄影记者张赫高/郑震孙/冀连波3人跟踪拍摄世界级影星钱拉·菲利普（Gérard Philipe，1922~1959）在中国的行程。菲利普是法国著名影星，因1954年出演《红与黑》中的于连而成为国际巨星。1959年菲利普因癌症去世，世界影坛痛失良才。然而，在中国记者的镜头里，34岁的菲利普英气勃勃、友善愉快。

1957年9月，中法两国首次合拍儿童故事片《风筝》；

1957年，中国工人在崇山峻岭中修复法国人1903年建造的滇越铁路；

1958年8月，时任法国总统孟戴斯·弗朗斯（Pierre Mendès-France，1907~1982）访华，在辽宁鞍山钢铁公司鞍钢九号高炉前与厂长交谈；

……



13 1955年9月6日，法国作家让·保罗·萨特（左二）和西蒙娜·德·波伏娃（左一）抵达北京，中国作家曹禺（右三）作为中国作协代表在机场致欢迎词 刘东鳌/摄



14 1952年4月29日，在北京参加世界四大文化名人纪念会的法国和平理事会主席法奇参观托儿所 吕厚民/摄